anno 29 - numero 44 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 26 ottobre - 1° novembre 1952

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Il maestro Angelini ed il maestro Anèpeta, dopo il comune trionfo riportato al Festival della Canzone Napoletana, si congratulano a vicenda. Nel recente amichevole incontro c'è stato un solo vincitore, anzi una vincitrice: la canzone napoletana.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
● Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
● Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
● Progr. "Inter."		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
● Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
● Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

● Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.016

IL TEATRO DI PIRANDELLO
A CURA DI CORRADO ALVARO

INTRODUZIONE AL CICLO - «SE NON COSÌ» (LA RAGIONE DEGLI ALTRI) - VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Il 31 ottobre, con la trasmissione di La ragione degli altri, *prima opera pirandelliana scritta nel 1897 col titolo* Se non così, *avrà inizio sul Terzo Programma un ciclo di trasmissioni dedicate al teatro di Pirandello.*

Corrado Alvaro, che curerà l'intero ciclo, si riferirà all'origine del teatro pirandelliano e ne seguirà la lunga vicenda considerandone, soprattutto, i periodi più indicativi e gli esiti maggiori. Non sarà tanto una scelta delle opere migliori di Pirandello, quanto una presentazione di alcune opere significative e di alcune sintesi antologiche, secondo una successione ed un discorso preordinato.

In base ad una consuetudine, ormai invalsa nel Terzo Programma, saranno comprese alcune commedie non molto rappresentate a teatro, e che meritano d'esser meglio conosciute. Il ciclo, che sarà composto di dodici trasmissioni, avrà termine entro il secondo trimestre del 1953.

Luigi Pirandello ci ha lasciato con le sue opere uno dei quesiti più inquietanti della letteratura contemporanea. Ha trovato commentatori ed esegeti anche nel campo degli studi religiosi; come recisi negatori, e basterebbe per tutti un saggio di Benedetto Croce. Ma se fosse soltanto questo, il quesito d'una sistemazione critica della sua opera, basterebbe lasciar fare al tempo, come ha fatto e sta facendo, mentre intanto le edizioni dei suoi libri si diffondono con una frequenza che egli vivente non conobbe davvero. Il fatto è che l'opera di Pirandello appare, in ordine di tempo, l'ultima scoperta del teatro, e non soltanto per l'Italia o l'Europa.

Un'opera così vasta, quarantaquattro commedie, drammi, tragedie, messa insieme in ventiquattro anni, e che dall'età di quarantacinque anni gli occupò l'intera vita, è spesso frammentaria e caotica; qualche volta velleitaria; affidata al logicizzante che era in lui più che all'ispirazione; qualche volta, perfino, più cavillo e sofisticheria che sentimento. Bisogna ricordare a questo proposito che egli, in un tempo in cui il teatro italiano restava su basi tradizionali, le compagnie affidate a un capocomico per un triennio, ed egli stesso fu capocomico per quattro anni, rinnovò il fenomeno dell'autore che fornisce infaticabilmente lavoro agli attori, e che per esempio dal 1921 al 1924, diede ben nove drammi tra cui i suoi due capolavori, *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*. Perciò non sempre lo assistè la vena, come è per ogni grande scrittore operoso. Quando il teatro è vivo, radicato nella vita di tutti i giorni, non è un'antologia di capolavori; è anzi qualcosa come il giornalismo, o come oggi il cinema. Gli anni compiranno la loro scelta: e se dell'opera d'uno scrittore sopravvive una sola a segnare un momento della vita del mondo, ciò basta alla di lui gloria.

L'opera drammatica di Pirandello ha quello che distingue gli scrittori che restano: l'alone di una personalità, un modo d'essere, di agire, di pensare, al punto di permettere di riconoscere alla prima occhiata e alla prima battuta quelli che provengono da lui. È da ormai quasi trent'anni, il teatro del mondo intero gli è debitore di una ispirazione, di un metodo per tradurre la realtà, d'un colore poetico, o semplicemente d'una meccanica del dramma. Non c'è autore contemporaneo di qualche rilievo, in Francia come in America, che non sia stato toccato dalla rivelazione o dalla retorica pirandelliana. A volte potrà apparire più accorto, essere più artistico, più letterario; avrà portato a una perfezione e a una plausibilità maggiori la scoperta pirandelliana; ma questa è pur sempre al centro di quella ispirazione. Pirandello può apparire come l'inventore di una macchina modernissima che la tecnica complicherà, perfezionerà, diffonderà, ma al cui inizio è sempre quel congegno, sia pure rozzo ed elementare, quale uscì di mano al primo indagatore e che fu la rivelazione carpita all'universo inespresso.

Corrado Alvaro.

Quando è rozzo. Come in alcune commedie di lui che paiono appuntate rapidamente, nell'ansia di arrivare alla grande scena orchestrata in tutta la sua ampiezza e complessità; quella che lo interessa e in cui consiste il dramma. E' un carattere che si riscontra negli autori di molte opere, in Molière come in Goldoni. Ma in questa serie di tentativi e audacie in ogni senso, fino all'ultimo *Non si sa come*, restano opere come *Così è (se vi pare)*, *Enrico IV*, *Sei personaggi*, che il tempo ha isolato come espressioni raggiunte, unità poetiche per sè stanti. A trent'anni dalla loro apparizione, è ancora raro vedere un'opera nuova di teatro senza che uno di questi titoli non torni come un richiamo e un'eco.

Quale sia il mondo di Pirandello, è più difficile dire oggi che non alla sua contrastata e combattuta apparizione. Si è detto: il conflitto tra apparenza e realtà. Adriano Tilgher diede primo una chiave per penetrare in quel mondo, e che servì allo stesso Pirandello quando non lo rese troppo cosciente d'avere una filosofia. Ma il significato del migliore Pirandello diventa più vasto con gli anni, meno indovinello e meno sofisma. Egli ha detto tra i primi (non bisogna dimenticare Shaw e Crommelynck), alle soglie d'un mondo lacerato per sempre da quello di ieri, come la realtà dell'uomo sia più forte di qualsiasi convenzione e costrizione sociale. La realtà si vendica con le nostre stesse parole; la parola diventa dramma, diventa fatto irreparabile. Recitare una parte della vita, con l'involontario istrionismo dei sentimenti che reputiamo più sinceri e migliori, sollevare il velo del mistero della coscienza individuale, tentare di portarlo interamente alla luce, volerlo guardare troppo da vicino, suscita un dramma di cui noi stessi non avevamo coscienza. Questo è l'amletismo pirandelliano. Ancora: la responsabilità di ogni nostro atto o gesto o parola nella sorte che ci è assegnata dalla società; l'effetto incalcolabile di ogni nostra manifestazione. Noi possiamo essere migliori o peggiori, comunque più complessi e profondi. Ma chi di noi saprà mai come appare agli altri, dai pochi indizi, spesso errati, che egli dà di sè nelle sue manifestazioni?

CORRADO ALVARO

TESTIMONIANZE SU ALFREDO ORIANI NELLA SUA TERRA

DOCUMENTARIO A CURA DI SERGIO ZAVOLI - MARTEDÌ ORE 22,50, TERZO PROGRAMMA

La Radio Italiana, ricorrendo quest'anno il centenario della nascita di Alfredo Oriani, dedicherà allo scrittore romagnolo un documentario giornalistico.

Sergio Zavoli, attraverso colloqui con persone di ogni ceto che, per motivi diversi, ebbero qualche rapporto di dimestichezza con Oriani di cui descriveranno il carattere, le vicende, le abitudini, gli umori e i malumori, ricaverà il ritratto di uno Scomparso dal ricordo dei vivi. Il paesaggio nel quale si snoderà l'itinerario alla ricerca di queste memorie sarà quella Romagna che tanta parte ha avuto nella formazione del contrastato scrittore. Una sosta particolare verrà fatta al « Cardello » dove il figlio Ugo custodisce le spoglie paterne.

La nostra foto, finora inedita, ritrae la salma dello scrittore nel letto di morte. Nell'altra foto, l'inviato della Radio intervista mons. Poggi. Le dichiarazioni del sacerdote illuminano un lato assolutamente sconosciuto della vita di Oriani. Alcune notizie inedite sulla morte dello scrittore, secondo il Prelato che fu uno dei testimoni, indurranno a rivedere molti giudizi su Alfredo Oriani.

Leonardo a Milano

Poichè l'offerta ai delegati delle organizzazioni di radiodiffusione aderenti al « Premio Italia » di un libro che culturalmente si riferisca al luogo ove si svolgono i lavori della giuria e si proclamano i vincitori, è divenuta una simpatica consuetudine della Rai (ricordiamo il *Choix de textes sur Venise*, le *Immagini di Torino barocca*, il *Tenet nunc Parthenope*, monografie ormai entrate nel dominio d'una ghiotta bibliofilia), nulla di più naturale che quest'anno — tenendosi a Milano il convegno di detto Premio, mentre in tutto il mondo si celebra il quinto centenario della nascita di Leonardo da Vinci — l'argomento del nuovo libro della « Edizioni Radio Italiana » sia stato scelto per associare l'occasionale sosta dei delegati nella metropoli lombarda con il ricordo della lunga dimora fattavi dal sommo toscano. Così è nato questo *Leonardo a Milano*, a cura di Marziano Bernardi, che ne scrisse il testo, ne scelse le illustrazioni, e ne diresse la stampa pei tipi dell'ILTE: una monografia che fra le varie pubblicazioni vinciane suscitate dalla ricorrenza centenaria sembra, per il suo titolo, limitarsi a un tema circoscritto, ma che in realtà non può prescindere dai maggiori problemi che l'arte e l'eccezionale figura umana del Vinci continuano a proporre agli studiosi.

Dire infatti « Leonardo a Milano » non è come dire, poniamo, « Donatello a Padova », cioè identificare, in un dato luogo, con un ciclo creativo più o meno vasto ed importante, uno specifico momento della vita, della fantasia, dello stile di un artista. A Milano — repentinamente interrotta l'*Adorazione dei Magi* e lasciato in tronco, probabilmente, il *San Gerolamo* — Leonardo giunge sui trent'anni (e vale ancora la vecchia notizia dell'Anonimo Gaddiano), l'abbandona che ne ha quasi cinquanta: il ventennio capitale di qualsiasi esistenza umana. Vi torna nel punto che la maturità comincia a preludere alla vecchiaia, e definitivamente se ne parte quando più nulla o ben poco ha da aggiungere sia all'opera sua, sia alla sua contemplazione e indagine del mondo. E' sul principio del primo soggiorno milanese che egli dipinge la *Vergine delle rocce*, dove s'afferma il celebre « sfumato », la « grandissima grazia d'ombre » tante volte osservata su « i volti d'omini e donne quando è cattivo tempo », già preludiata nell'incompiuta *Epifania*; è durante la seconda dimora lombarda che quasi certamente traduce pittoricamente il grande cartone della *Sant'Anna*, la cui prima stesura, quella oggi alla Accademia Reale di Londra, secondo parecchi leonardisti (ed il Bernardi vaglia accuratamente le contrastanti opinioni), risale allo scorcio dell'attività svolta alla Corte di Lodovico il Moro.

Tutto Leonardo, l'intero suo « discorso mentale », il ciclo completo della sua evoluzione spirituale e figurativa, stanno fra queste due grandi pitture: anche se la più alta e misteriosa, il ritratto che ancora lascia dubbi sul soggetto, la così detta *Gioconda*, fu compiuto altrove.

Ma è soprattutto nella città lombarda che si sfoggia e matura quella straordinaria immagine d'uomo, quell'organismo intellettuale probabilmente unico nella storia della speculazione poetica e scientifica, onde talvolta la stessa sua realtà fisica s'altera di fantasticherie negromantiche, ed il suo genio si deforma in uno stregoneccio divinatorio, onnisciente ed onnipotente, che dobbiamo rifiutare per veracemente intendere, fuor dalla leggenda, l'universalità umanistica di questo sire d'ogni intelligenza.

« Leonardo a Milano » — il Leonardo del *Cenacolo*, più che mai, purtroppo, « macchia abbagliata » qual già lo disse il Vasari; del gran *Cavallo* per Francesco Sforza, una meraviglia scultorea non tradotta in bronzo; dei ritratti delle amanti del Moro; delle prodigiose invenzioni e delle sconfinate indagini naturalistiche — non è dunque un tema occasionale, e dall'occasione reso arbitrario: è pressocchè la sintesi dell'opera di quella « créature de pensée » (per usare la espressione del Valéry) che forse come nessun'altra seppe intendere che sia il dominio spirituale del mondo.

Come l'ampio testo, segue minutamente l'attività leonardesca nei due periodi milanesi, così le quaranta perfette illustrazioni, parecchie delle quali in facsimile oltre due a colori, e tutte accompagnate da un commento critico, si riferiscono ad opere pensate od eseguite negli anni lombardi.

In una veste, che si è voluto render degna dell'argomento, e in una tiratura limitata che riserva al commercio, per gli amatori del bel libro, soli cinquecento esemplari numerati, è questo il contributo che la Rai ha inteso dare alle celebrazioni leonardesche, abbinandolo a un omaggio, per gli ospiti del « Premio Italia ».

« Arsenale », disegno del primo periodo milanese di Leonardo, che è custodito attualmente nella Biblioteca Reale di Windsor.

MANIFESTAZIONI COLOMBIANE Gruppi folkloristici, rappresentanti tutte le Regioni d'Italia, si sono esibiti in canti e danze a Genova in occasione della « Giornata di Colombo ». Nella fotografia Avvento Montesano intervista alcuni componenti del gruppo dell'ENAL di Genova presenti alla cerimonia.

UN NUOVO TRASMETTITORE A M. F. INAUGURATO A BOLOGNA

Il trasmettitore provvisorio a modulazione di frequenza della potenza di poche diecine di Watt, che irradiava a Bologna il Terzo Programma, è stato sostituito nei giorni scorsi da un trasmettitore definitivo, da 1 kW, installato presso il Centro radiofonico di Budrio.

Il nuovo trasmettitore è provvisto di un'antenna a forte guadagno nel piano orizzontale, montata a circa 140 metri dal suolo sulla cima della torre autoirradiante del trasmettitore ad onda media di Bologna 2. Mentre la portata dell'impianto provvisorio era praticamente limitata alla sola città di Bologna, la nuova stazione è capace di assicurare una facile ricezione di alta qualità del Terzo Programma entro un raggio di 50 e più km., nel quale sono fra l'altro compresi parecchi centri importanti, come Ferrara, Imola, Modena, Faenza, Forlì, e via dicendo.

Giova approfittare di questa occasione per richiamare l'attenzione del pubblico sulla estensione che ha preso o sta per prendere in diverse regioni italiane la radiodiffusione a onde metriche modulate di frequenza.

Gli impianti già funzionanti nell'Italia settentrionale ed i due di prossima attuazione di Genova-Portofino già assicurano o stanno per assicurare la ricezione a onde ultracorte del Secondo e del Terzo Programma a buona parte della Liguria e all'alta e media Valle Padana, mentre la bassa Valle Padana e il Veneto saranno serviti da due trasmettitori da 10 kW che si conta di installare entro un anno sul Monte Venda, nei Colli Euganei.

E' da augurarsi che gli ascoltatori che risiedono nelle zone servite da tali impianti si avvalgano di questa forma di radiodiffusione che, conviene ancora una volta ripeterlo, assicura una ricezione praticamente immune dalle evanescenze, dalle interferenze e dai disturbi di varia origine e specie che, a qualche distanza dai trasmettitori, possono rendere meno perfetta la ricezione delle emissioni a onde medie modulate di ampiezza.

L'UNIONE NAZIONALE ISTITUZIONI CONCERTI COSTITUITA A ROMA

Sabato 11 ottobre, per iniziativa della Filarmonica Laudamo di Messina, con l'intervento dei delegati di numerose Società italiane riunitisi in Roma, ospiti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si è costituita l'« Unione Nazionale Istituzioni Concerti ».

L'Unione ha lo scopo essenziale di incrementare la vita musicale italiana e tutelare gli interessi delle istituzioni associate.

PROGRAMMA NAZIONALE

La bora soffia dal Carso

RADIOMONTAGGIO DI LUCIANO BUDIGNA
MERCOLEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

«La bora, di cui tanto si parla senza conoscerne altro che il nome, è propriamente l'Est-Nord-Est, ossia vento che viene tra il Greco ed il Levante. E' un vento di terra che, chiuso tra i monti, fa lo stesso effetto che un torrente chiuso fra limiti troppo angusti. Per altro, anche in rapporto al mare, esso deve chiamarsi piuttosto un vento incomodo che un vento pericoloso. E si rifletta inoltre che esso non manca di essere desiderato per i suoi vantaggi: la bora è un vento secco, che non è niente nocivo alla salute. Ognuno la desidera quando l'umido scirocco rende il corpo pesante e meno pronto alle sue funzioni. L'infermo la desidera per sentir le impressioni di un'aria più pura e serena. Il navigante la desidera per sciogliere le vele e traversare in poche ore il golfo intero... ». Il patrizio Antonio de Giuliani, autore di questa « difesa » del vento triestino, fu, salvo errore, colui che per primo elevò la bora all'onore della pagina stampata in una sua operetta, pubblicata intorno al 1785 con il preciso intento di richiamare l'attenzione della Corte di Vienna sui vantaggi del porto di Trieste e sui suoi inevitabili sviluppi nel quadro dei rinnovati principi economici. E, in ogni modo, nelle sue *Riflessioni sulla città di Trieste*, il De Giuliani ben difficilmente avrebbe potuto trascurare un argomento così tipico e distintivo: cent'anni fa, come oggi, al nome di Trieste si associano immediatamente l'idea della bora e il pensiero del Carso. Scipio Slataper, anzi, immaginerà la bora come il respiro, come l'anima della gigantesca pietraia del Monte Kâl: « Bella è la bora! E' il tuo respiro, fratello gigante. Difati rabbioso il tuo fiato nello spazio, e i tronchi si squarciano dalla terra, e il mare, gonfiato dalle profondità, si rovescia mostruoso contro il cielo. Scricchia e turbina la città, quando tu disfreni la tua rauca anima... ». Da De Giuliani e Slataper giù giù sino a Quarantotti Gambini, non c'è scrittore triestino o autore di libri di viaggio passato per Trieste che non dedichi almeno una pagina alle malefatte e ai benefici effetti di questo vento che, alla resa dei conti, si rivela simpaticissimo. Italo Svevo, seguendo la sua musa ironica, ne tenta addirittura un'analisi psicologica, proprio come se la bora fosse un personaggio di romanzo. Nelle poesie di Umberto Saba e di Virgilio Giotti la memoria, l'attesa, il sentimento del vento vibrano anche quando esso non è direttamente evocato; e nelle più belle pagine dei musicisti triestini è sempre rintracciabile un'eco della sua voce padrona.

Il fonomontaggio « La bora soffia dal Carso » intende appunto cogliere questa « presenza » determinante e quasi emblematica nel clima letterario e musicale di Trieste proprio là dove essa più scopertamente si manifesta.

Una piazza di Trieste sotto la furia della bora.

RACCONTO SCENEGGIATO

LIS CIDULIS

DI CATERINA PERCOTO - DOMENICA
ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

Nata a San Lorenzo di Soleschiano (Friuli) nel 1812 e ivi morta nel 1887, Caterina Percoto appartiene a quella schiera di narratori dell'Ottocento italiano che fa da controcanto alle espressioni del romanzo maggiore. Tra il Manzoni e il Nievo, la narrativa italiana conosce movimenti scarsi e apparentemente schivi; ma ricchi di vita interna e soprattutto dotati di una coerenza culturale che diede frutti tanto meno caduchi quanto più lenta e mediata fu la loro gestazione. Cominciò allora, nella scia e sulle indicazioni manzoniane, quel duplicarsi di interessi che fu poi alla base del raccontare per molti decenni: da un lato, lo studio del « cuore umano » e dei suoi « guazzabugli »; dall'altro, la ricognizione del « colore » italiano nell'infinita gamma delle sue tonalità regionali. I racconti della Percoto rientrano tutti in questo processo di formazione di un nuovo linguaggio: il che significa, anche, di un nuovo modo di considerare la vita umana, di prendere contatto con la realtà; processo che si risolverà soltanto sul finire del secolo, ne *I Malavoglia* e nel *Mastro Don Gesualdo* del Verga.

Un fondamento realistico distingue, dunque, le trame e i personaggi della Percoto: ma non impedisce, peraltro, che vi si insinuino gli elementi più vistosi e diffusi del romanticismo, il romanticismo minore italiano, quello dei Grossi, dei Carcano, sentimentalissimo e piuttosto facilone; per cui, accanto a quell'attenzione così acuta per la psicologia regionale, che le consente di osservare, capire e interpretare l'anima del suo paese e della sua gente in misura insolita, c'è poi una ingenuità di condotta e di soluzioni che impedisce a questa scrittrice di superare i limiti di una esperienza angusta.

Nel racconto che ascolterete questa settimana, gli elementi compositivi del mondo poetico della Percoto ci sono tutti: ci sono cioè le consuetudini tipiche della regione (*Lis cidulis* è appunto il nome di una festa friulana) e i caratteri delle persone (rudi e fedeli), e una vena di sentimento che si ammorbidisce, stavolta, fino a una forma di commozione quasi artificiosa: laddove, in altri casi, le soluzioni narrative della Percoto portano l'amarezza fino a una misura tragica.

UN'ALTRA VOLTA IL DIAVOLO

COMMEDIA DI ALESSANDRO CASONA, MARTEDÌ ORE 21,05
PROGRAMMA NAZIONALE

Alessandro Casona è conosciuto in Italia soprattutto per *Gli alberi muoiono in piedi*, una commedia che ebbe quattrocento repliche a Buenos Aires e che, due anni or sono, Emma Gramatica portò nei nostri teatri tornando dal suo giro in Argentina. La protagonista del lavoro è una vecchia signora, patetico personaggio in cui l'illustre interprete trasfuse alcune fra le sue più care esperienze, come quelle che a lei vengono da *La damigella di Bard* o da *Le medaglie della vecchia signora*, ed il lavoro stesso percorre le vie del sentimento per giungere ad una sicura commozione. Costituirà quindi una sorpresa per il nostro pubblico il Casona di *Un'altra volta il diavolo* perchè in questa sua « novella picaresca in tre giornate e un'alba », com'egli l'ha definita, l'autore ha voluto realizzare un ritmo vivace che va oltre la battuta per divenire giuoco di situazioni e scintillio di personaggi.

A questo punto — per quanto gli atti di nascita abbiano ben poco a che vedere con il valore assoluto delle opere — non sarà male precisare che il diavolo casoniano è anteriore ai non pochi film che nell'immediato dopoguerra videro familiarizzare i poveri mortali con gli spiriti ultraterreni, angeli o demoni che fossero; la commedia, infatti, fu rappresentata per la prima volta nel 1935 al Teatro Español di Madrid. L'autore, che l'anno prima aveva conseguito il Premio Lope de Vega, riscosse con la nuova opera il successo più caloroso di pubblico e di critica; il classico mito del Faust goethiano che egli riprendeva nella vicenda picaresca piena di tutti gli echi del tradizionale colore spagnolo entusiasmò i madrileni.

Come in Goethe, Faust, qui povero studente di Salamanca, pieno di estri e di fantasie, è preso d'amore per la sua Margherita, una principessina da fiaba che ha nel suo riso il trillare di mille campanellini d'argento. Il Diavolo, però, è meno truce e cupo di come lo voglia ogni tradizione: è, in sostanza, un distinto signore che si occupa con serietà e precisione dei propri affari. Anche in Casona il Maligno è sconfitto, ma lo studente raggiunge e gode la sua vittoria su questa terra giacchè nella purezza dei giovani anni e nella fiamma dell'amore ha saputo trovare tanta forza da soffocare dentro di sè chi lo tentava.

AUTORI E PERSONAGGI

Vasco Pratolini

VENERDÌ ORE 22 CIRCA, PROGRAMMA NAZIONALE

Vasco Pratolini è nato a Firenze il 19 ottobre 1913. Ha avuto fin da ragazzo una netta vocazione letteraria; la sua esperienza di vita fra un mestiere e l'altro a contatto di un popolo quanto mai pittoresco e ricco di fermenti ha avuto importanza grandissima sulla sua narrativa. Nessuno scrittore ha reso come lui il senso, il colore, la vita d'un quartiere fiorentino. A una capacità di descrivere con esattezza si aggiunge una forte disposizione poetica. Via dei magazzini, Il Quartiere, Cronache di poveri amanti *sono libri di ambiente definito, perfettamente riconoscibile e i loro personaggi sono tutti caratterizzati con grande evidenza. Nella rappresentazione di dolori domestici, nella descrizione di vicende spesso drammatiche e violente si inseriscono motivi elegiaci altamente patetici. L'elegia nasce spontaneamente dall'affetto accorato e nostalgico per una strada, per un quartiere, per una vita già lontana negli anni e, in questo senso la* Cronaca familiare *è il libro più significativo. Le complesse* Cronache di poveri amanti *rappresentano la conclusione felice di questi modi poetici e narrativi. Da* Via dei magazzini *a questo romanzo il progresso in senso tecnico è notevole, ma è riconoscibile la stessa radice, la stessa origine. Con* Un eroe del nostro tempo *Pratolini rinuncia al quartiere fiorentino, a un ambiente preciso, inconfondibile, e si propone nuovi problemi di costruzione del racconto. Il distacco dai luoghi troppo cari favorisce un impegno narrativo senza abbandoni elegiaci. Pratolini potrà tornare ancora al suo mondo fiorentino, ma saprà anche uscirne e comporre con diversa partecipazione.*

Vasco Pratolini

La squadra nazionale svedese nella formazione con cui giocò alle Olimpiadi di Helsinki.

Difficile trasferta dei calciatori azzurri

SVEZIA-ITALIA A STOCCOLMA

DOMENICA ORE 14,15, CIRCA PROGRAMMA NAZIONALE

La nuova stagione calcistica internazionale degli Azzurri che si inaugura domenica 26 ottobre, porta i nostri calciatori a debuttare nella lontana Svezia e precisamente a Stoccolma. Si tratta di un immediato ritorno verso le estreme latitudini nord che segue a poca distanza di tempo l'infausto e già scontato in partenza viaggio olimpico nella finlandese Helsinki. Pressochè somiglianti nell'itinerario, le due imprese si differenziano nella sostanza avendo noi ora di scena i migliori degli elementi disponibili mentre alla XV Olimpiade mandammo dei secondari sotto la veste studentesca e dilettantistica. Pericoloso anzi impossibile il viaggio primaverile, ugualmente difficile risulta oggi quello alle soglie dell'inverno in terra svedese. E' una doverosa premessa questa che facciamo, in considerazione dei seguenti fattori: da anni andiamo cercando la compagnia stabile, tanto per usare un termine in voga al giorno d'oggi, e la nostra squadra ad ogni uscita è invece sempre diversa, sempre sotto la veste della formazione in prova, alla ricerca di un definitivo assestamento.

Il calcio italiano non naviga, per molti motivi, in acque floridissime ma non è neppure indietro a quello di coloro che sono reputati i migliori del mondo. La differenza sostanziale e prima sta nel fatto che noi, siamo sempre in cantiere, mentre gli altri, Inghilterra, Ungheria, Austria, Cecoslovacchia ed anche la stessa Svezia, hanno un complesso standard in linea da molti anni.

Gli svedesi da noi trascurati dal 1926 al 1950, perchè troppo in basso rispetto al livello tecnico che avevamo raggiunto, ci consentirono ai primordi del nostro calcio, vale a dire nel 1912 e negli anni successivi qualche ambita soddisfazione. Li battemmo una volta a Stoccolma, pareggiammo successivamente a Milano, ed in ultimo perdemmo ancora in Svezia. Poi l'Italia scritturò gli astri della potente nazionale nordica rispondenti ai nomi di Nordahl, Green, Liedholm per citare i migliori: e ne scompaginò il complesso.

Nel 1950 andammo in Brasile ai Campionati del Mondo ed anche questa volta la nuova nazionale svedese dei Jeppson, il napoletanizzato con 105 milioni, degli Skoglund, attualmente all'Inter, ci costò l'eliminazione dal torneo. I calciatori svedesi, imperanti attualmente nelle nostre maggiori squadre ma la nazionale dai colori giallo-blù, quella che dovremo incontrare domenica a Stoccolma, è un'altra volta in piedi, più vera e vitale che mai. Ci sono alcuni nomi vecchi, ma tanti nuovi, formanti tuttavia quel magnifico complesso che s'è ben battuto alla XV Olimpiade e che ha recentemente trionfato vincendo ad Helsinki contro la Finlandia e ad Oslo contro la Norvegia.

La nostra squadra scenderà sul terreno con qualche leggero ritocco rispetto alla formazione schierata a Firenze contro l'Inghilterra. I nomi dei già provati a tutte le insidie come ad esempio Moro, Giovannini, Mari, Boniperti, Pandolfini, sono una garanzia assoluta. Da augurarsi che i nuovi innesti armonizzino col complesso e che sappiano svolgere quel gioco veloce e fantasioso che, quando sigla le rigide leggi tecniche del sistema, conferisce alla partita di calcio quanto di più piacevole in materia si possa desiderare.

Tutto sommato quindi, se non andiamo a Stoccolma battuti, bisogna mettersi in testa di affrontare l'ostacolo con la più fondata serietà. Non vorremmo infatti che... strofinando questi svedesi con un po' di trascuratezza come nel recente passato, vedi ad esempio il pareggio di Milano dello scorso anno, ci bruciassimo ancora una volta le mani. Sarebbe davvero doloroso ed imperdonabile.

NICOLO' CAROSIO

LA PESCA DEI MOTIVI

TUTTI I GIORNI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE - ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

ELENCO DEI VINCITORI SETTIMANA 5-11 OTTOBRE

5 ottobre - Programma Nazionale: BIANCA MARIA BERRIOLO, via Bianca, Varazze (Savona). - Secondo Programma: TINA GIANOTTO, via Fornasi 1, Beinasco (Torino).

6 ottobre - Programma Nazionale: NATALE CARAVELLA, via Torricelli 8 A, Rione Pescatori, Reggio Calabria. - Secondo Programma: MARISA TRICERRI, via Chiossetto 6, Milano.

7 ottobre - Programma Nazionale: UGO NEGRONI, v. Zamboni 40, Bologna. - Secondo Programma: G. PETTORELLO, via Umberto I n. 9, Oderzo (Treviso).

8 ottobre - Programma Nazionale: GUIDO FORTUNALI, via C. Miller 12, Forlì. - Secondo Programma: ADINA ALESSANDRO, Tribano (Padova).

9 ottobre - Programma Nazionale: ELVIRA FOGLIA, via Porto 4, Germignaga (Varese). - Secondo Programma: TERESA MEREU, via Sanarba Elmas (Cagliari).

10 ottobre - Programma Nazionale: MIMMA BADAS, via Agostino Barbarigo 8, Lido (Venezia). - Secondo Programma: ENZO DI VINCENZO, Chiauci (Campobasso).

11 ottobre - Programma Nazionale: GELTRUDE LENNINGER, via Crispi 39, Bolzano. - Secondo Programma: GRAZIELLA CAMPOLO, C. 280 Sbarre Centrali, Reggio Calabria.

FEDE E AVVENIRE

TUTTI I MARTEDÌ E SABATO ORE 8,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Mille e mille sono i problemi che angustiano questo o quello. E centomila possono essere le difficoltà che, talvolta, impediscono a chi abita in qualche paesetto disperso tra le montagne, o in qualche isoletta del Tirreno o dell'Adriatico, di avere con sollecitudine e precisione una risposta dalla quale può dipendere la tranquillità o, addirittura, la felicità di una famiglia. Molto spesso, inoltre, anche chi abita in qualche grosso centro non ha i mezzi per recarsi da un avvocato ad esporgli il proprio guaio, o non ha addirittura il tempo di fare lunghe ore di coda davanti a uno sportello o nell'anticamera di qualche ufficio. « Fede e avvenire », la rubrica della radio che va in onda il martedì e il sabato, dalle 8,45 alle 9, è lì per questo. E' stata creata per compiti quasi esclusivamente assistenziali e tende quindi la mano a quanti hanno bisogno di un consiglio o di una risposta. I redattori che, in parte a Milano e in parte a Roma, hanno l'incarico di ascoltare, leggere, affidare a illustri collaboratori la discussione di un problema che interessa vasta cerchia di ascoltatori, mantengono i collegamenti con i principali enti assistenziali, con le Direzioni Generali dei Ministeri e con altri organi che svolgono analoga attività per poter venire incontro, sempre e nel miglior modo possibile, a chi si rivolge loro.

Giacomo De Jorio, che cura l'edizione milanese della rubrica, risponde settimanalmente a centinaia di ascoltatori che da tutta Italia pongono quesiti i più disparati.

L'avv. Gino Penazzato, vice presidente centrale delle A.C.L.I. ha trattato recentemente, nella rubrica « Fede e Avvenire » il problema della massima occupazione.

Milano ha una rubrichetta, « Lo sportello di turno » che ha proprio la funzione di botta e risposta. Grazia Rossi di Palermo chiede, per esempio, se sia lecita la richiesta del genitore, o di chi eserciti per lui la patria potestà, di ottenere direttamente nelle proprie mani il pagamento dei salari dovuti al lavoratore di età inferiore ai diciotto anni. La risposta è immediata: « In proposito è stato precisato che non dovrebbero sussistere dubbi sulla legittimità della richiesta ». A Florenzo Ricci è stato detto che la Corte di Appello di Roma ha stabilito che il lavoratore, per il conseguimento dei « beni non corrisposti », non ha azione contro il datore di lavoro bensì contro l'Istituto di Previdenza Sociale. A Franco Primiteri di Cassano d'Adda, che l'indennità di disoccupazione viene concessa dalle assicurazioni sociali per un periodo massimo di 180 giorni. A Carmela Vivi, che una vedova di guerra che passi ad altre nozze se intende conseguire il capitale vedovile deve presentare domanda al Ministero competente del Tesoro entro il termine perentorio di 180 giorni dalla data del nuovo matrimonio. E così via.

Dopo la sigla musicale, ecco il presentatore e poi il competente che espone il problema delle pensioni ai marittimi, o che illustra il progetto del nuovo ospedale ortopedico di Milano. Ecco la girandola delle notizie di carattere assistenziale: « A Castiglion d'Asti è in costruzione un padiglione per la prevenzione infantile antitubercolare... A Conegliano Veneto sorge un convalescenziario per le domestiche... A Cornigliano un ambulatorio... A Vinadio, un convitto gratuito per i ragazzi di famiglie disagiate che vivono in villaggi senza scuole... A Nocera Inferiore, un edificio scolastico e un ospedale... ».

« Fede e avvenire » si presenta da sè, nel titolo. Quanti debbono svolgere o hanno già in corso pratiche amministrative con i ministeri o con determinati enti assistenziali possono trovare nella rubrica radiofonica quella mano che sa guidare e, se sarà necessario, che può intervenire in loro favore nelle sedi più opportune. « Fede e avvenire » raccoglie dichiarazioni di ministri, di alti funzionari e di direttori dei più importanti enti assistenziali su problemi di attualità. E' la confidente e l'amica, soprattutto di quanti appartengono alle classi meno abbienti.

CAVALCATA NAPOLETANA Si sa che le reclute, pur nella severità della vita militare, trovano sempre il modo di distrarsi rischiando di dimenticare l'amorosa che li aspetta al paese. Ma le fitte acute della nostalgia pungono tuttavia molto spesso i soldati: e in questi casi è sempre la canzone che riannoda tenacemente i legami sentimentali. Così succedeva ai baffuti coscritti di fine secolo, come vi dirà la trasmissione di questo lunedì, e così accade a quelli di oggi.

CORSI DI LINGUE STRANIERE

Dal 6 ottobre, continuando in una direttiva ormai più che decennale, molto gradita a migliaia di ascoltatori (ne è riprova la loro corrispondenza al riguardo), sono state riprese le lezioni di lingua inglese e di lingua francese, naturalmente con programmi che, per andare incontro alle varie possibilità ed alle differenti esigenze di ascoltatori ed ascoltatrici molto diversi per età, occupazione, studi fatti o in corso e cultura generale, sono nei limiti del possibile adattati a siffatta grande varietà di allievi, i quali possono peraltro seguire tutte le singole lezioni con l'efficace aiuto di testi appositamente compilati dagli stessi docenti e pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana

Richiesti del loro pensiero su tale forma d'insegnamento delle lingue straniere, letterati illustri, eminenti professori, studiosi di lingue estere hanno affermato che — unito all'uso di un testo, anziché limitato al solo ascolto delle brevi radio-lezioni — lo studio di una lingua straniera per mezzo della radio è di gran lunga più efficace. E la ragione ne è evidente: l'elemento fonico e quello auditivo vengono potenziati, per così dire, dall'elemento visivo.

L'ascoltatore (quello, si intende, veramente animato da buona volontà e fermo proposito d'imparare, non certo lo svogliato, peggio ancora, l'impaziente) nota subito il grande passo avanti, che avvicina di molto l'insegnamento per radio a quello antico dell'aula scolastica con tanto di lavagna, ma col vantaggio non indifferente di aver la lezione in casa propria, dovunque questa si trovi e senza una lira di spesa in più oltre l'abbonamento.

Agli ascoltatori più volenterosi e diligenti vengono proposti esercizi da fare e poi correggere da sé col solo ausilio del libro di testo: in questo infatti è contenuto buona parte o tutto quanto occorre all'uopo, ciò non escludendo, s'intende, il sempre utile ricorso ad un buon vocabolario, specie da parte dei principianti.

Per arricchire e variare lo studio della lingua prescelta l'allievo non si limita e non si contenta, certo, delle sole radio-lezioni, ma ascolta anche con interesse ed attenzione ogni altra trasmissione (opere liriche, commedie, romanzi sceneggiati, programmi in collegamento, ecc.) che valga a fargli conoscere sempre più e sempre meglio il Paese di cui vuole imparare la lingua: coloro che sono in grado di comprenderlo abbastanza ascoltano anche il parlato delle relative emittenti estere.

Giova tutto ciò allo scopo? Numerose e del tutto spontanee attestazioni di gratitudine verso gl'insegnanti da parte di ascoltatori di ogni parte d'Italia, da Siracusa a Bolzano, da Ventimiglia a Trieste, stanno a comprovarlo.

VENT'ANNI

Ecco il terzo quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al disotto dei 21 anno

Si ripete da ogni parte che il teatro è in crisi e che l'autentica forma di spettacolo del nostro tempo è quella cinematografica: a quale dei due generi vanno le vostre preferenze, e su quali criteri artistici o motivi pratici basate siffatta scelta?

I testi debbono pervenire alla RAI - Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 54, Roma - entro il giorno 8 novembre p. v.

Gli autori delle risposte a questo terzo quesito riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di lire 25.000, offerti dalla Casa Editrice Elmo

SECONDO PROGRAMMA

IL MIGLIOR GIUDICE E' IL RE

DI LOPE DE VEGA - TRADUZIONE E RIDUZIONE DI GINO MELONI - LUNEDÌ ORE 20,35, SECONDO PROGRAMMA

Protetto da un Inquisitore Generale, amatore riamato in Madrid, Valenza e Toledo, volontario nella Invincibile Armata, prigioniero nelle carceri della capitale, uomo dalle profonde crisi religiose, Lope ebbe certamente la possibilità di conoscere, attraverso l'esperienza propria, gli aspetti più vari della Spagna del tempo sì da divenire, con vera cognizione di causa, pittore forse non profondo, ma sensibile a tutti i suoi echi. Attraverso quanto è rimasto delle numerosissime opere (mille e cinquecento, mille e ottocento, duemila?), tratteggiato con una vivacità ed una forza che sono sicuri indici del potere di improvvisazione e quindi della fecondità, scaturisce il magnifico popolo di Spagna, ricco di aspirazioni, di gesta, di splendori, di miserie.

Pur senza rifugiarci in una comoda ripartizione in generi, possiamo distinguere alcuni motivi intorno ai quali si raggruppano più opere del grande autore. Uno di questi, estremamente sentito in un'epoca che vedeva la nazione fiorire su fondamenta ben più vaste di quelle della vecchia aristocrazia feudale, è il motivo della lotta fra i signori corrotti ed il popolo sano che auspica l'intervento possente della monarchia a ristabilire la giustizia e la tranquillità. Tale tema è principalmente svolto in *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, *Fuente Ovejuna* ed in questo *El mejor alcade, el Rey*.

La giovane Elvira, promessa sposa di Sancio, ha, con la sua bellezza, acceso il desiderio di don Tello, il prepotente signore feudale. Questi, nel giorno stesso in cui si dovevano celebrare le nozze fra i due fidanzati, rapisce la donna. Sancio, per quanto umile villano di Galizia, si presenta al Re per informarlo del sopruso ed il Re gli affida un ordine scritto col quale ingiunge a don Tello di abbandonare le sue ingiuste pretese. Ma il signorotto rimane nel suo proposito ed anzi riesce con la violenza ad infrangere la virtù della ragazza. Di fronte a tale temerarietà interviene il Re in persona che ordina al

Lope de Vega

nobile di sposare la contadina e di farle dono della metà dei suoi beni. Poi il carnefice punirà di morte colui che ha osato disubbidire al volere del Sovrano, ed Elvira potrà, non più povera fanciulla ma ricca vedova, unirsi all'amato Sancio.

CREVALCORE

ROMANZO DI NEERA, IN QUATTRO PARTI - PRIMA E SECONDA PUNTATA: GIOVEDÌ E SABATO ORE 19, SECONDO PROGRAMMA

In un antico, cadente palazzo di Ferrara vivono, sulla fine del secolo decimonono, gli ultimi eredi di una grande casata. Attraverso i secoli, la primitiva gloria e la ricchezza hanno lentamente ceduto alla sfortuna, fino a ridurre Meme e Renata di Crevalcore nella miseria e nell'oscurità. Ma lo scadere della razza ben diversamente si configura nei fratelli. Renata, sempre agitando nel capo immagini di ricchezza e di potenza, sul tramonto della prima giovinezza s'è infatuata di un guitto, dopo averlo ammirato nell'effimero splendore della scena. E, sposatolo, è partita con lui, per ritornare presto, delusa e disamorata, nella casa avita. Meme invece, dolce ed estenuata figura di sognatore, si è composta una sua pace in una sorta d'assenza, di poetica rinuncia alla vita, e trascorre tra letture e meditazioni le sue ore. Una volta, gli accade d'incontrare per i corridoi diroccati del palazzo, una giovane e bella ragazza, Elganine, spinta tra quelle rovine dalla curiosità; e, dopo alcuni giorni, ha modo di salvarla da un rischioso incidente.

Renata sa di quest'incontro, e della passione taciuta che ha acceso nel cuore di Meme; e quando viene a conoscenza del fatto che Elganine è stata compromessa da un Principe reale, e che la famiglia di lei, nobile e ricca, cerca un marito compiacente e affamato che copra il suo disonore, coglie questa triste occasione per realizzare il suo desiderio di ricchezza. E ordisce un diabolico intrigo, inviando a Meme false lettere di Elganine, e sollecitando nel giovane il lato cavalleresco della sua debole e generosa natura. Così Meme, attraverso un seguito di equivoci, giunge fino alla

Neera

soglia delle nozze prima di scoprire l'inganno. Ma a questo punto l'orgoglio della razza rompe nell'uomo il grigio velo del timore e della soggezione; e Meme altamente rinnega i patti vergognosi tramati dalla sorella, compie ugualmente le nozze, e, terminato il rito, si uccide.

Questo romanzo, che Francesca Pacca ha adattato per la radio in quattro puntate, è uno dei più popolari e felici di Neera, alias Anna Radius Zuccari, scrittrice milanese vissuta nel pieno del secolo decimonono e morta nel secondo decennio del nostro. Oggi possono diminuirne il valore nell'attuale giudizio certa retorica di situazioni e di parole, e alcuni grossi espedienti drammatici che emergono nei punti salienti della narrazione. Ma occorre tener presente come, in un tempo ove il positivismo, il materialismo imponevano i loro moduli a una generazione di scrittori, per forza di sua natura, umana più che artistica, Neera seppe reagire contro quella moda e quella convenzione in nome di ideali nobilmente concepiti e appassionatamente sentiti. Ed è soprattutto ciò che la riabilita nel giudizio della critica.

Scusi, ha sbagliato numero

RADIODRAMMA DI LUCILLE FLETCHER - VENERDÌ ORE 22,15, SECONDO PROGRAMMA

Il radiodramma *Scusi, ha sbagliato numero*, recentemente portato anche sugli schermi con il titolo *Il terrore corre sul filo*, racconta la drammatica vicenda di una donna, sola, inchiodata al letto da una malattia, che una sera, cercando di telefonare all'ufficio del marito, per un contatto telefonico, capta la conversazione di due uomini.

Dalle brevi frasi che questi si scambiano la donna capisce di avere intercettato la telefonata di due banditi che stanno prendendo gli ultimi accordi per un assassinio che avrebbe dovuto compiersi quella sera stessa.

La donna rimane terrorizzata. E il terrore aumenterà sempre più quando a poco a poco si farà strada in lei il convincimento che la persona di cui parlavano i due banditi e che doveva essere assassinata era lei stessa: il luogo, le circostanze, l'ora fissata, tutto combinava. Va bene che New York è grande, ma la coincidenza di questi elementi è piuttosto strana ed impressionante. La donna è invasa da un indescrivibile orgasmo: telefona al centralino, alla polizia: inutilmente. O non le credono o la burocrazia crea ostacoli insormontabili: il suo appello viene considerato come una denuncia e questa deve seguire il suo corso regolare.

Tenta di telefonare al marito: le rispondono che è dovuto partire improvvisamente dalla città per un affare urgente, che non ha avuto il tempo di salutarla e che tornerà il giorno dopo. Tenta di telefonare ad un'amica, ma questa non è in casa. Telefona al padre a Chicago, e il padre si limita a consigliarle calma e dominio dei propri nervi... Intanto le lancette dell'orologio si avvicinano all'ora fatale: quella che la donna ha sentito indicare dai due banditi. Gli appelli della disgraziata si fanno spasmodici. Farà un estremo tentativo rivolgendosi ancora alla polizia; chiede la comunicazione al centralino... Un treno passa in quel momento sul vicino ponte ferroviario e per un attimo tutto viene sommerso dal suo frastuono. E quando l'ufficio di polizia risponderà alla chiamata della donna non sarà lei a rispondere ma un uomo che pronunzierà lentamente la frase: «Scusi, ha sbagliato numero».

Burt Lancaster e Barbara Stanwyck che hanno vissuto per lo schermo la drammatica vicenda di «Sorry, wrong number».

QUINTETTO GEORGE SHEARING

MARTEDI ORE 13,30
SECONDO PROGRAMMA

George Shearing è nato a Londra 32 anni or sono. Cieco fin quasi dalla nascita, avendo mostrato, col passare degli anni una grande predisposizione per la musica e, in particolare, per il pianoforte è stato, unico tra nove figli, avviato agli studi musicali.

Al metodo Braille, Shearing preferiva, però — secondo le sue dichiarazioni — ascoltare dischi, ritenendo così dalle esecuzioni dei suoi pianisti preferiti quanto gli sembrava più significativo e più importante. Così, con questo sistema pratico, divenuto più grandicello, fu in grado di suonare in locali pubblici, da solo o in orchestre, tra le quali quella di Claude Bampton che aveva al suo organico ben diciassette solisti ciechi. Naturalmente lo stile dei pianisti, di cui aveva ascoltato e ascoltava le incisioni (Jess Stacy, Bob Zurke, Mel Powell, Art Tatum) influenzò notevolmente quello di Shearing, che, in breve, divenne uno dei più quotati pianisti inglesi della BBC, entrando a far parte, nel 1942, della celebre orchestra di Ambrose, e incidendo, sempre in quest'epoca, moltissimi dischi per la Decca inglese.

E' negli anni successivi che avviene l'incontro fra il cieco pianista inglese e il be-bop. E avviene, naturalmente, in America dove George Shearing, dopo essere stato, per un certo periodo, un pianista piuttosto sconosciuto comincia rapidamente ad affermarsi, dopo aver suonato con Oscar Pettiford, Kenny Clarke e, poi, con Buddy De Franco. Il successo e la fama gli arridono quando, infine, forma il quintetto che diverrà celebre (Shearing al pianoforte; Chuck Wayne alla chitarra; Margie Hyams al vibrafono, poi sostituita da Don Elliott, John Levy al contrabbasso e Denzil Best alla batteria). E' l'epoca di *September song*, *The Continental*, *Bop, Cook and listen* e di altri innumerevoli successi. cessi.

Questa, in breve, la vita e la carriera di George Shearing. Se diamo uno sguardo ai nomi, nulla da eccepire sugli ottimi solisti del quintetto. Il repertorio invece, rivela un'indulgenza un po' troppo frequente a comprendere, in una successione di dubbia estetica e di incerte coerenze, canzoni sentimentali, be-bop e veri e propri «numeri» da «night clubs». E qui, in fondo, è tutto George Shearing. Il suo be-bop — secondo le sue stesse parole — è usato con «moderazione». Ma in realtà, egli che è un ammiratore incondizionato dei modernisti e dei boppisti più spregiudicati, si preoccupa poi di poter non piacere al pubblico e viene a compromessi con se stesso e con il jazz.

RICORDO DI GANDOLIN
nel centenario della nascita

GIOVEDI ORE 16, SECONDO PROGRAMMA

Il 30 ottobre 1852 nasceva a Genova Luigi Arnaldo Vassallo divenuto celebre con lo pseudonimo di «Gandolin», il divertente autore di tanti monologhi portati al successo dal famoso Ermete Novelli (*La mano dell'uomo*, *Il piede della donna*); il papà della spassosissima *Famiglia de' Tappetti*, il battagliero direttore di giornali come il *Capitan Fracassa*, il *Don Chisciotte*, il fondatore dell'ancor vegeto e diffusissimo *Messaggero*.

Il Secondo Programma, nel pomeriggio di giovedì dedicherà una mezz'ora al ricordo di Gandolin, farà rivivere alcune sue argutissime de *La famiglia de' Tappetti*, e rammenterà i giorni lontani del *Capitan Fracassa*, quando nei «saloni gialli» del giornale (in realtà si trattava di un unico, freddo salone, ma nel quale «si stava tanto bene») convenivano il pittore Michetti, il giovane poeta Gabriele D'Annunzio e Francesco Paolo Tosti, compositore di «musica al giulebbe con pizzichi di panna e qualche cucchiaino di alchermes», secondo la definizione di Gandolin.

Naturalmente nulla impediva che, tornato a casa, Gandolin dimessa la divisa dell'umorista e tornato ad essere il signor Luigi Arnaldo Vassallo, non ponesse sul grammofono a tromba una romanza dell'amico Tosti, e se ne beasse.

Voci e melodie da CULVER CITY

GIOVEDI ORE 20,35 CIRCA
SECONDO PROGRAMMA

Doretta Morrow.

Le voci che ascolterete questa settimana, nel corso della trasmissione allestita in collaborazione con la Metro Goldwyn Mayer, sono esattamente tre ed appartengono a Mario Lanza, astro di prima grandezza nel firmamento lirico e concertistico americani, a Doretta Morrow, ultima rivelazione degli studi di Culver City e a Katryn Chapman, apprezzata cantante di Broadway al suo primo debutto cinematografico.

Mario Lanza è, per dirla con termini americani, una specie di *self-mademan*. Terminate le scuole superiori occupò i suoi giorni, piuttosto che in un redditizio lavoro, ascoltando interminabili pile di dischi di famosi concertisti, per nulla turbato dalle lamentele della famiglia e soprattutto dalle invettive del nonno che aveva in quel tempo una inguaribile fobia per ogni tipo di manifestazione musicale. Col tempo però il padre di Lanza, più malleabile, più rassegnato e forse anche più incline a favorire il figlio nella sua naturale tendenza, decise di iscriverlo ad una modesta scuola di canto. I primi risultati non furono del tutto soddisfacenti e Mario Lanza dovette cedere alle insistenze e ai bisogni della famiglia. Abbandonò la scuola e s'impiegò presso una fabbrica di pianoforti come... addetto ai trasporti degli stessi. Ma la fortuna era già lì, in agguato. Un giorno ebbe l'incarico con la sua squadra di trasportare un nuovo pianoforte all'Accademia di musica di Filadelfia e arrivò nella sala mentre il maestro Sergio Koussevitsky era intento alle prove di un concerto. Scherzosamente sollecitato dai compagni di lavoro Mario Lanza ebbe il coraggio di presentarsi al celebre direttore e trovò la maniera di farsi ascoltare. Il giorno appresso il futuro del ragazzo era già deciso. Sorretto più decisamente dai genitori, nonno compreso, Mario Lanza si iscrisse ad una vera scuola di canto e studiò a lungo e severamente. Appoggiato poi da Koussevitzky debuttò in pubblico e il successo fu tale, fin dalla prima esibizione, che noti impresari cominciarono a contenderselo. Ospite infine della «Hollywood Bowl» fu scoperto da alcuni dirigenti della M.G.M. che l'invitarono per un provino a Culver City. Alla fine della riunione Louis B. Mayer, entusiasta, firmò il suo primo lungo contratto cinematografico.

La storia di Lanza ha molti punti di contatto con quella di Doretta Morrow. Anche nel suo caso infatti entrano in scena parenti poco inclini a soddisfare le ambizioni artistiche della figlia. E anche nel suo caso entra in scena la fortunata combinazione sotto le vesti di Alice Zeppilli, nota maestra di canto. Tre mesi di intensa preparazione furono sufficienti alla giovanissima Doretta perchè ella fosse in grado di concorrere per un ruolo importante della rivista «Shooting Star» e di assicurarselo a pieni voti. Debuttò a Boston ed ebbe successo ma, concluso il ciclo degli spettacoli, si ritrovò a New York senza lavoro e fu per un attimo tentata di riprendere il corso di stenodattilografia verso il quale i suoi l'avevano indirizzata pochi mesi prima. Ma seppe tener duro, memore dei consigli e della stima della signora Zeppilli. Trovò un ruolo, come sostituta della prima donna, nella rivista *The Red Mill*. Da questo ruolo a quello di prima donna assoluta il passo le fu brevissimo. Scoperta una sera da Joe Pasternak, noto produttore hollywoodiano, fu invitata a Hollywood e ad Hollywood ha firmato il suo primo contratto per un film musicale che ha confermato le sue inconsuete doti di cantante e di attrice.

Mario Lanza.

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

DIRETTORE VITTORIO GUI - DOMENICA ORE 21,15

Questa domenica, alle 21,30, potrete ascoltare un concerto sinfonico dedicato completamente a musiche di Schubert: lo dirigerà il maestro Vittorio Gui.

Sinfonia di piccole dimensioni, di ben raccolte ispirazioni, di ben dosato colore è quella che Schubert scrisse nel 1816 e che è comunemente considerata, quanto al numero d'ordine, come la quinta. La sinfonia è in si bemolle maggiore e si divide in quattro movimenti: *Allegro*, *Andante con moto*, *Minuetto - Allegro molto*, *Allegro vivace*. Nessun problema particolare si propone qui il musicista, che tende invece, solo a esporre con correttezza costruttiva e narrativa le idee e i sentimenti che la sua immaginazione e la sua emozione gli vengono suggerendo. E' uno Schubert non legato alla tradizione, nel senso più costrittivo e vuoto che il termine comporta, ma anzi dissenziente da essa; perchè qui la forma sinfonica è intesa in senso molto largo, diremo quasi approssimativo. Lo spirito melodico del musicista ha decisamente il sopravvento nei quattro movimenti di cui si compone la sinfonia, sulla struttura formale. E questo spirito seguita ad aleggiare — ingenuo, felice e semplice — sulle musiche, sempre dello Schubert, che vengono dopo. Si tratta esattamente dell'ouverture in do maggiore, op. 26, *L'arpa magica*, che appartiene a quelle sue composizioni giovanili che emergono per l'eleganza della fattura, la scioltezza dell'accento e quel tipico procedere schubertiano nel quale melodia e armonia si snodano con giovanile spontaneità.

Il concerto schubertiano, diretto dal maestro Gui, terminerà con la *Marcia ungherese n. 4 in do maggiore* trascritta per orchestra da Franz Liszt.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

LA SUA BACCHETTA

ARTURO TOSCANINI

GIOVEDI ORE 15.45

La leggenda e il mito sembrano fondersi nella straordinaria figura di Arturo Toscanini che a 85 anni conserva intatte le miracolose capacità direttoriali, la rara sensibilità, il fuoco interiore perennemente alimentato da una irreducibile giovinezza.

Le recentissime manifestazioni di Milano, col concerto wagneriano, e di Londra, con i concerti brahmsiani, hanno confermato, se pur ce n'era bisogno, che Toscanini ha la vitalità dei tempi migliori e che guarda ancora in avanti con la tranquilla coscienza di chi sa valutare le proprie forze e con la indomita volontà di un continuo superamento.

A Londra, in occasione dei due concerti brahmsiani, gli inglesi sono rimasti ammirati e stupefatti e hanno perduto la tradizionale impassibilità abbandonandosi a manifestazioni di entusiasmo degne del più focoso popolo latino.

Per la rubrica «La sua bacchetta» Toscanini dirigerà la *Sinfonia classica* di Prokofieff, un'opera che è un modello di scrittura e dimostra una padronanza tecnica superlativa, una grande capacità di assimilazione.

Composta secondo i più severi canoni della tradizione mozartiana pur non trascurando i ritrovati di una tecnica armonica modernissima, la *Sinfonia classica* rivela nel suo autore una padronanza assoluta e un talento di sorprendente vivacità. Si compone dei quattro tempi tradizionali: un Allegro moderato iniziale, un Larghetto, una Gavotta al posto del Minuetto e un Finale vivace e spiritoso.

M. GALDIERI

MARTEDI ORE 20.35

Il dedicare una mostra personale a Michele Galdieri equivale a rifare in sintesi la storia di venticinque anni di rivista italiana. Prima di innestare le tradizioni vive del vecchio teatro comico e dell'operetta sui nuovi schemi di origine parigina o americana, egli ha dato vita in Italia ad un genere di spettacolo senza paralleli, in cui lo sfarzo e l'allegria popolaresca si sono fusi per attingere talvolta squisiti livelli di buon gusto e di fantasia.

Figlio di un grande poeta vernacolo, Rocco Galdieri, ne ha derivato una delicata vena lirica: ogni sua riga è sempre improntata ad un gusto ed a una misura che rifuggono istintivamente da ogni effetto facile e plateale.

CACCIA AL TESORO

TUTTI I GIOVEDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Messaggio speciale di Arsenio Lupin Junior per i partecipanti alla caccia al tesoro di questa settimana.

TELEGRAMMA

PER TRASMISSIONE CACCIA AL TESORO DI GIOVEDÌ 30 TENERE PRESSO APPARECCHIO RADIO UNA COPIA N. 44 RADIOCORRIERE ET 4 ZOLFANELLI DI CUCINA STOP DIRAMERO' VIA RADIO ALTRE ISTRUZIONI DURANTE SETTIMANA STOP FIRMATO ARSENIO LUPIN JUNIOR

G. SABLON

MERCOLEDI ORE 13

Alla trasmissione di questa settimana «Dalla Torre Eiffel al Campidoglio» parteciperà, con alcune delle sue più recenti e applaudite interpretazioni, la cantante francese Germaine Sablon, fine e commovente interprete di numerose canzoni di successo.

JAZZ PANORAMA

GIOVEDI ORE 18,30

Questa nuova rubrica dedicata alla musica da jazz intende sviluppare e rinnovare, mediante una diversa impostazione programmatica, le precedenti «Rassegna» e «Gallerie del jazz». Diminuendo, dopo le molteplici serie di trasmissioni messe in onda sull'argomento, le preoccupazioni di ordine didascalico, critico, storico, ecc., più ampio margine verrà lasciato alle illustrazioni musicali pure. Si cercherà insomma d'ora innanzi, non tanto di polarizzare l'attenzione su argomenti specifici, quanto di dar modo, sia all'ascoltatore occasionale come all'amatore attento, di intendere la perdurante validità e attualità di tutte le forme del miglior jazz di ogni tempo, senza distinzione di stili o di linguaggio. Naturalmente verranno anche presentati i tentativi più interessanti, fra quelli che via via si compiono in numerosi paesi, intesi a definire e precisare meglio nuove forme libere di espressione jazzistica.

CANTERÀ PER IL SUO BIMBO Claudio Villa e la consorte Miranda Bonansea, nota doppiatrice del cinema, hanno avuto la gioia della nascita di un bel maschietto: Mauro. Questa settimana, nella rubrica «Dedicato a te», di mercoledì, ore 21, Claudio Villa rivolgerà certamente al suo bimbo le melodiose canzoni in programma.

IL GIARDINO

COLLOQUI SETTIMANALI
MERCOLEDI ORE 17

Invitato a parlare alla radio e richiesto a chi preferissi rivolgermi, «A chi» — ho risposto — «se non ai ragazzi?» Li si può educare, istruire e, quel che è più bello, meravigliare. Nuovi come sono alla vita, tutto di essa li stupisce ed accende d'entusiasmo, ma non passeranno molti anni e, finita la meraviglia, comincerà la noia della vita, la qual noia tanto più presto oggi comincia in quanto i ragazzi non più in un loro mondo separato e distinto da quello degli adulti, ma subito ammessi fra questi, presto s'imbevono della loro cosiddetta esperienza e della loro indifferenza a tutto.

Occorre — poichè, purtroppo, non vi sono educatori di dieci o quindici anni — un educatore adulto, sì, ma che di fanciullesco abbia conservato qualche cosa nell'animo e che ancora si meravigli e gioisca di ciò cui la maggior parte degli uomini della sua età non presta più attenzione, e questa sua durevole e sempre rinnovantesi meraviglia infonda nell'animo dei ragazzi. Forse sbaglio, ma a me sembra d'essere uno tra questi rarissimi adulti,

... rispondili settimanalmente

È PASSATO IL SENJIN

DOCUMENTARIO A CURA DI LUCA DI SCHIENA
MERCOLEDÌ ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

In questo documentario ricavato dalle note di un recente viaggio in Estremo Oriente di Luca Di Schiena verrà descritto qualche aspetto attuale del Giappone e sarà interessante scoprire, attraverso alcune ordinarie manifestazioni della vita, fino a qual punto i sistemi e i costumi occidentali abbiano influito sulla natura di quel popolo tanto fedele al suo antico carattere e nel tempo stesso tanto sensibile alle esigenze della evoluzione moderna.

La foto rappresenta il radiocronista mentre effettua una registrazione in un tipico ristorante giapponese.

Le graziose figure femminili che lo circondano sono geishe, ballerine e cantanti che, secondo la nota caratteristica tradizione, assolvono con gentilezza e amabilità i loro compiti di trattenimento.

DELLE MERAVIGLIE

DI GIOVANNI MOSCA COI RAGAZZI
SECONDO PROGRAMMA

ed ho chiamato, appunto, questa mia rubrica, « Il giardino delle meraviglie » a suscitar le quali

La famiglia, la patria, la religione

m'aiuterà la radio con le sue suggestioni: le musiche, i rumori, le voci, le campane, il canto del gallo, il fruscio delle foglie, il mormorio del mare. Il mio, da questo giardino, non sarà poi un parlar *ai ragazzi*, ma coi *ragazzi*, cioè, nello stesso tempo, un insegnare e un imparare, un accender meraviglie e un esserne accesi, un educare e un venir educati.

Mai come oggi — diseducati dalle cattive letture, dai tristi esempi, dall'aria stessa che respirano, intrisa di noia, d'odio, di vizio — i ragazzi hanno avuto bisogno d'essere educati, di venir aperti ai buoni sentimenti.

La famiglia, la patria, la religione. Credere in qualche cosa, viver sorretti da una fede, accesi d'una speranza, rivolti a un ideale. « Il giardino delle meraviglie », per meraviglie che esprima, certo non potrà far miracoli, ma riuscirà di giovamento e di diletto se i ragazzi dai sei ai quindici anni, e più ancora, vorranno scrivermi qui alla radio.

E io dalla radio, da questo invisibile giardino miracolosamente sospeso in aria, volentieri, ogni settimana, risponderò a tutti e a tutto.

GIOVANNI MOSCA

TERZO PROGRAMMA

PROBLEMI CIVILI

Che cosa si può fare e si fa per l'ascesa del Mezzogiorno

GIOVEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

La rinascita del Mezzogiorno è tra gli impegni più sentiti dall'Italia sorta dalla guerra e dalla caduta del regime fascista. Dopo 75 anni dall'unificazione il problema di sollevare le condizioni economiche e sociali del Sud e delle Isole al livello di reddito e di esistenza del Centro e, soprattutto, del Nord d'Italia, si è imposto con una forza e una urgenza da non tollerare ulteriori rinvii. E questo nell'interesse non solo del Mezzogiorno, ma della Nazione, perchè il perpetuarsi di un simile stato di cose sarebbe motivo per essa di grave disarmonia e debolezza.

Come si pone questo annoso ed immenso problema? In quali campi si deve operare e quali sono i mezzi più adatti ed i modi migliori per ottenerne, il più rapidamente possibile, il superamento?

Non vi è dubbio che si tratta essenzialmente di rompere il circolo vizioso degli inadeguati servizi pubblici, delle inadeguate produzioni, degli inadeguati redditi e degli inadeguati consumi che ha caratterizzato sinora la vita del Mezzogiorno rispetto a quella del resto del paese. Se le difficoltà dell'ambiente naturale, le avversità storiche e le incurie ed ingiustizie dei governi passati sono fra le cause che hanno più ostacolato l'ascesa economica e sociale del Mezzogiorno, le stesse cause hanno anche frenato in alcune zone meno favorite il progresso dell'istruzione e delle attività tecniche, sicchè il problema meridionale consiste anche nella elevazione della cultura e nella trasformazione professionale di vaste masse.

L'appassionato interesse che in tutti gli italiani suscitano le questioni relative alla redenzione delle aree depresse e, più in generale, all'ascesa del Sud e delle Isole, ha indotto la Rai a rivolgersi ad alcuni di coloro che con la maggiore competenza si dedicano allo studio e alla soluzione del problema meridionale, affinchè, in conversazioni di natura tecnica, illustrino al pubblico ciò che si può fare e si fa per questa grande opera di giustizia sociale e di progresso economico e civile.

Il ciclo di otto conversazioni, irradiate sulle onde del Terzo Programma di quindici in quindici giorni, è stato aperto dal presidente della Cassa del Mezzogiorno, Ferdinando Rocco. Egli ha illustrato la fisionomia e l'azione di questo originale organismo che dalla fine del 1950 finanzia direttamente e cura la realizzazione del vasto piano straordinario di opere e di interventi statali, della durata di 12 anni, destinato a migliorare le condizioni ambientali in cui dovranno fiorire l'economia ed il vivere delle popolazioni meridionali. Il presidente Rocco ha anche tracciato un bilancio dell'imponente attività svolta sinora dalla Cassa nei vari campi in cui essa interviene.

Lavori di bonifica nella piana di Sibari.

Il problema pregiudiziale della agricoltura nel Mezzogiorno è di dare acqua alle terre sofferenti per l'aridità della stagione primaverile-estiva. Si può superare, e in quale misura, tale avversità con i grandi impianti in corso per la bonifica irrigua e con la ricerca e lo sfruttamento delle acque sotterranee? A questi interrogativi risponderà il prof. Luigi Greco, presidente del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici. E poichè un notevole numero di piccoli Comuni dell'Italia meridionale ed insulare è privo dei servizi di acqua potabile, il prof. Greco tratterà anche dei nuovi acquedotti e dei lavori per accrescere le disponibilità idriche in altri Comuni che ne dispongano in misura limitata.

In quasi tutto il Mezzogiorno, tragica è la situazione delle montagne, nude, franose e sconvolte, nell'inverno, dalle acque torrentizie. Urge una gigantesca opera di sistemazione idraulico-forestale, indispensabile anche per la difesa della pianura. Di essa parlerà il direttore generale delle foreste al Ministero dell'Agricoltura, dottor Giulio Sacchi, in relazione alle provvidenze della nuova legge varata dal Parlamento l'estate scorsa, per la bonifica montana.

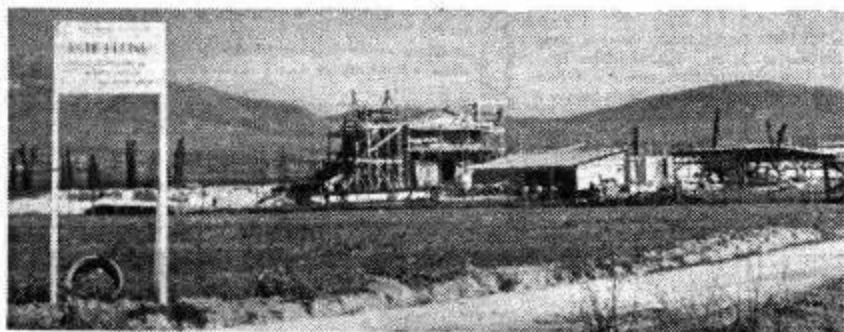
La riforma fondiaria e le bonifiche nel quadro della trasformazione agraria già decisamente iniziata in varie zone d'Italia, costituiranno i temi della conversazione del sen. prof. Giuseppe Medici.

Un altro dei più vitali problemi è quello delle comunicazioni perchè, a causa del loro deficiente sviluppo, il Mezzogiorno ha vissuto sinora come un corpo nel quale il sangue circola a fatica per la povertà di arterie e di vene. Il prof. Luigi Tocchetti, dell'Università di Napoli, si occuperà della estensione e del potenziamento della rete stradale, delle ferrovie e delle comunicazioni marittime.

Nè minore importanza presenta il problema degli investimenti di capitali privati, a fianco e ad integrazione dei massicci interventi statali, per dar vita a nuove possibilità di produzione e lavoro, oltrechè nell'agricoltura, anche e particolarmente nel campo industriale. Se ne occuperà il Presidente dell'Associazione Bancaria Italiana, avv. Stefano Siglienti.

Dell'analfabetismo, della rigogliosa lotta iniziata contro di esso, dei risultati finora conseguiti e di quelli che si potranno ottenere nel prossimo avvenire, parlerà l'ex ministro dell'Istruzione Pubblica, onorevole Guido Gonella.

Chiuderà il ciclo una conversazione del Rettore dell'Università di Napoli, prof. Ernesto Pontieri, su altri aspetti dello sviluppo dell'istruzione, specialmente nel campo degli studi superiori, al fine di accrescere la schiera dei dirigenti tecnici non solo della società meridionale, ma della più vasta società nazionale.

G. P.

La costruzione di un cantiere rurale nelle terre espropriate del Fucino.

OMAGGI A RONSARD

MARTEDI E GIOVEDI ORE 22,15, TERZO PROGRAMMA

Ronsard è la maggior presenza nella poesia francese del secolo XVI, il segno che più determina. Si raccolgono e hanno esito in lui nutritive linfe di una lirica filtrata attraverso i secoli. Sono quasi le età anteriori, i poeti fratelli nei tempi che rispondono e vanno incontro alla evocazione, al richiamo di questo cavaliere della purezza astrale del verso.

L'illimpidimento della lingua che egli usa, la eletta cristallinità dei suoi moduli poetici, rompono il rozzo ed il barbarico dei tempi. E' raccolta appena e nobilitata la vena popolaresca, ed è riscattata dalla sua plastica fierezza ogni indecisione di canto.

Il ricorso che il poeta fa all'età greca e a quella latina, e al nostro Petrarca anche, tende al riacquisto dell'assoluto canone poetico, quale è venuto a prodursi attraverso i tempi. E questo Ronsard ottiene mantenendo integri i grandi sentimenti dell'età sua, anzi piegandone la poesia al rispetto. Questi sentimenti sono: una eroica fede nella monarchia che legava la Francia a grandi avvenimenti, una professata ed armata devozione al cattolicesimo che si scontrava allora con la Riforma con varietà di eventi. E al seguito di questi maggiori, altri sensi vi sono, con eguale interezza, dal poeta banditi; quello della cavalleria, preservato in secoli che la volevano superata, una capacità di emozione per una giustizia da proporsi e magari da imporsi al mondo, infine la malinconia dell'amore tramontante.

Tutto questo da parte di un autore che fu considerato per secoli un costrutto accademico, un prodotto dell'archeologia poetica. Troppo poco si piegava allora la cartesiana ragione ad accogliere le formulazioni liriche e le storiche intuizioni di Ronsard.

Sopravvive questi con gli accenti che gli furono originali e riportano nell'alveo della poesia francese pigli di eroismo e fremiti di magnanimità, pausati abbandoni e sorretti languori.

La musica del tempo, avrà con questa poesia tante consonanze, da potersi integrare con essa e a sua volta offrirsi per il compimento di un totale stato di grazia. Si ricongiungono così, seppure indirettamente, le due arti il cui accordo, incontro, o la cui dissonanza, è sempre stata nei tempi, variamente determinante.

Preludono qui ad un loro accompagnarsi più stretto; parola che si solleva nella musica, musica che si determina nella parola.

Sotto la costellazione della Pleiade nasce così, a quei tempi, nella Francia dei re e delle cortigiane, dei cavalieri e degli eretici, una congiunzione di arti che raggia d'inestinta luce.

IL COMPLEANNO DEL LIBRO

I CINQUANT'ANNI DELL'«ESTETICA» DI BENEDETTO CROCE

MERCOLEDÌ ORE 22,45, TERZO PROGRAMMA

Benedetto Croce.

Per capire l'importanza dell'estetica crociana, bisognerebbe rifarsi alla situazione degli studi sull'arte prima del 1902; anno in cui (appena preceduta da una memoria presentata a un'accademia partenopea) apparve l'opera fondamentale non solo della bibliografia (poi così intensamente e regolarmente arricchitasi) del Croce, ma forse di tutta la cultura italiana del Novecento: l'*Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*. Che cosa c'era in questo campo? Poco più che il nome della disciplina (usato la prima volta da un filosofo settecentesco, il Baumgarten), se s'intende disciplina in senso filosofico; o se no, una rigogliosa ma disordinata e disorganica fioritura di riflessioni dovuta a poeti, scrittori, artisti in genere: gente dotata, spesso, di acutissima intuizione, ma altrettanto spesso povera di ordine sistematico, di capacità speculativa. Le premesse più feconde e omogenee il Croce le trovò nella filosofia romantica e idealistica tedesca: nè poteva essere diversamente, tanto più che alla sua conoscenza diretta di quei testi essenziali del pensiero si aggiungeva la mediazione operata dell'ingegno così prossimo al Croce di epoca, di vita e di interessi, di Francesco De Sanctis; la cui opera costitui senza dubbio uno stimolo incessante per il filosofo napoletano.

Ma la vera novità dell'*Estetica* consiste nella rivalutazione di un altro filosofo napoletano, nella cui *Scienza nuova* erano adombrate le strutture di una dottrina estetica non solo smisuratamente superiore a tutte le altre estetiche del suo secolo, il Settecento, ma capace di resistere anche alla critica più rigorosa. Il Vico aveva attribuito la poesia alla facoltà mitopeica dell'uomo, alla fantasia; e la prima preoccupazione del Croce è appunto quella di distinguere l'operazione poetica da tutte le altre operazioni dello spirito. La poesia è intuizione; cioè atto fantastico, e in quanto tale diverso dagli altri atti dello spirito (atto logico, atto morale, atto pratico: nella prima edizione dell'*Estetica* più che nelle successive rielaborazioni, la teoria dei distinti assume un rigore persino eccessivo: forse, come giustamente ha osservato uno studioso, per ragioni polemiche). Sull'intuizione, ecco quanto scrive il Flora: «L'intuizione è mediatrice di uno stato d'animo nella logica fantastica; ma un tal sentimento è lo Spirito intero nella sua volontà di vivere, innanzi che il giudizio storico lo definisca nelle sue relazioni col tutto. L'espressione poetica non rimodella il sentimento ma appunto lo media, giacchè il sentimento, vita immediata, non può porre i problemi che l'arte risolverà. L'arte crea un'immagine che è quel particolare sentimento innalzato a vita teoretica, e perciò collocato nelle sue relazioni, mutato da particolare in universale, da finito in infinito. Tutto il dramma del reale, gioia e dolore di crescere, palpita in ogni poesia, per l'universalità della forma: e la poesia è il ritmo puro dell'universo». Questa concezione dell'arte costituisce la scoperta più importante che il nostro secolo abbia fatto, nel campo delle discipline filosofiche e letterarie (perchè, occorre aggiungerlo, la teoria estetica crociana rappresenta il nucleo di un sistema speculativo complesso e complessivo); prova ne sia la sua immensa influenza su tutti coloro che, da allora, si occuparono di studi critici, storici, metodologici; e la sua vitalità ancor oggi molto intensa. Anche perchè, in questo cinquantennio, il Croce stesso è venuto via via elaborando, modificando, perfezionando la sua teoria, non sordo ai suggerimenti che per avventura potessero provenirgli da esperienze diverse o addirittura antitetiche alla sua. L'intrinseca capacità di adeguazione è una riprova, peraltro, della bontà della sua dottrina; la quale rimane sostanzialmente intatta anche se certe sue parti cadono o si modificano profondamente (ad esempio la rigida negazione iniziale dei generi letterari si è venuta via via attenuando, fino a una relativa conciliazione; ma per rendersi conto della distanza che separa il Croce giovane da quello maturo, almeno su certi problemi laterali, basterà mettere a confronto la prima *Estetica* con *La Poesia* che è del '36). Ciò che importa qui sottolineare è l'influsso benefico esercitato dall'estetica crociana su tutta la cultura moderna (anche, si noti, scientifica): influsso che si registra soprattutto nel senso di maggiore responsabilità, di consapevole e unitario impegno personale, di affinamento del gusto, che distingue gli studi del Novecento da quelli, pur non meno importanti, dei secoli precedenti.

A. R.

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

MUSICHE DI HONEGGER - HINDEMITH - SCHUMANN

DIRETTORE CARLO MARIA GIULINI - SABATO ORE 21,30

Il concerto diretto da Carlo Maria Giulini si apre con la prima esecuzione in Italia della *Monopartita* di Arthur Honegger composta nel marzo 1951 per la «Tonhalle Gesellschaft» di Zurigo. I vari pezzi che compongono la *Partita* — una forma che, secondo il modello bachiano, si differenzia dall'affine *Suite* per la parentela tematica che, con l'impiego del principio della «variazione», ne unifica i diversi brani — sono stati da Honegger condensati in un unico movimento: da cui il titolo singolare di questo lavoro. Vuol dire che l'articolazione agogica, anzichè dall'esterno, ha qui luogo nell'interno di un arco poggiante su due robusti pilastri, posti a guisa di introduzione e di conclusione, da cui si slancia, intramezzato da parentesi meditative, un movimento vivace e fortemente ritmato, che preme con la sua dinamica modernità sulla impostazione classicistica di quest'opera, producendo così quella tensione stilistica — che è anche dialettica tensione spirituale, tra la classica tranquilla, certezza e la moderna agitata, *insecuritas* — caratteristica di quel neoclassicismo, diciamo, «serio» (per distinguerlo dall'altro, «pasticheur») che annovera Honegger tra i suoi più qualificati rappresentanti. Per tale speciale atteggiamento interiore che rivela, questo lavoro — oggi che Bartòk ha affrontato direttamente la drammatica problematicità di quella «insecuritas», senza il sostegno, o la nostalgia, di un antico «ordine» da contrapporle — sembra riportarsi ad un momento trascorso e tuttavia importante per la comprensione del faticoso svolgimento della musica contemporanea.

Figurano, come secondo numero di questo concerto, le *Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber* di Paul Hindemith composte nel 1943, durante l'esilio americano. Questa composizione, i cui quattro movimenti si adeguano ai tempi di una sinfonia, assume a motivo di libere variazioni, anzi ad originali rielaborazioni, dei temi tratti dalla *Turandot* e dalle composizioni per pianoforte a quattro mani del grande operista tedesco. Tale sostanza tematica viene, naturalmente, completamente trasformata ed assorbita nella sfera dell'inconfondibile personalità stilistica hindemithiana, perdendo il suo sapore tonale ed anche, a volte, la sua «quadratura» ritmica. Permane, tuttavia, il profumo romantico insito in tali motivi: e sembra anzi che Hindemith abbia voluto ricreare la delicata, colorita, poetica atmosfera fonica delle opere dei primi musicisti romantici, con in più un tocco di gustoso «humour» tutto moderno, nella parodistica marcia finale, e un più puntuale impegno di caratterizzazione, come nello *Scherzo*, il cui clima fantasiosamente esotico è evocato con le suggestioni di una magia timbrica stupefacente.

Conclude il programma il *Concerto in la minore* di Roberto Schuman.

Il primo tempo di quest'opera nacque come brano isolato, intitolato *Fantasia*: «Ho suonato la *Fantasia in la minore* — scrisse la moglie del musicista, Clara — e l'ho trovata meravigliosa. La parte del pianoforte è così delicatamente intrecciata con l'orchestra che non si saprebbe immaginare l'una senza l'altra». La particolarità di questo *Concerto* consiste proprio in questo non opporsi del pianoforte all'orchestra e nel suo inserirsi, voce tra le voci, nell'equilibrata polifonia degli altri strumenti, pur senza rinunciare alla sua peculiare personalità espressiva e timbrica. Quattro anni dopo, nel 1845, Schumann aggiunse al primo pezzo un *Intermezzo* e un *Finale*, dotando così la letteratura pianistica di uno tra i più avvincenti e poetici *Concerti*.

N. C.

IL M.o RENATO FASANO DIRETTORE DEL «B. MARCELLO» DI VENEZIA

Il maestro Renato Fasano è stato recentemente nominato direttore del Conservatorio di Musica «Benedetto Marcello» di Venezia.

Il maestro Fasano, che da molti anni svolge una intensa ed apprezzatissima attività artistica quale compositore, direttore d'orchestra e pianista, è napoletano e fu educato alla musica nel Conservatorio di S. Pietro a Maiella. Nel campo internazionale la sua fama è raccomandata in particolar modo all'attività del Collegium Musicum Italicum e del Complesso dei solisti di cui Fasano è direttore e fondatore. Le esecuzioni di tale eccezionale complesso strumentale compaiono frequentemente nei programmi delle nostre trasmissioni di musica da camera.

DEBORA E JAELE

DRAMMA IN TRE ATTI DI ILDEBRANDO PIZZETTI
DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Nell'introduzione al suo libro *Intermezzi critici*, Ildebrando Pizzetti ricorda che egli appose come motto a uno dei suoi primi tentativi teatrali, inviato al Concorso Sonzogno del 1904, la frase « Restaurare innovando ». Questa frase può essere usata per contrassegnare tutta l'opera pizzettiana: « restaurare innovando », ristabilire cioè una tradizione sulla quale sviluppare poi liberamente la propria personalità. In tal senso va inteso, ad esempio, il largo uso che il musicista fa del canto gregoriano, la cui intelaiatura e il cui disegno melodico sono da lui « riscoperti » e adottati, ma per esprimere un mondo sentimentale del tutto autonomo rispetto a quello racchiuso negli antichi modelli.

Qualcosa di simile avviene nell'opera *Debora e Jaele*: il ricorso alla fonte biblica serve a provocare un accrescimento di originalità creativa nel compositore. Interrogato sulla genesi della *Debora*, Pizzetti dichiarava: « Prima il bisogno e il desiderio di creare dei personaggi che io potessi *amare*, nobili, puri, mossi da sentimenti e passioni degne, e poi il desiderio (da quanti anni), divenuto in seguito proposito fermo, di esprimere con la mia voce quel meraviglioso mondo biblico in cui, pare a me, possiamo ritrovarci tutti, gente di tutto il mondo, con le nostre passioni, le nostre aspirazioni, i nostri vizi e peccati e colpe, e la nostra tristezza e la nostra miseria e la nostra speranza ».

Le pagine tratte dal *Libro dei Giudici* forniscono così dei personaggi, a cui però dà la sua impronta la concezione umana del musicista. E la crudeltà del racconto biblico, nel quale Jaele finge di accogliere ospitalmente nella sua tenda il capo nemico Sisera e lo uccide poi nel sonno conficcandogli un piolo nella tempia a colpi di martello, cede il campo nell'opera di Pizzetti a una umanizzazione dei personaggi. La « maschia Giaele » (per usare l'aggettivo manzoniano) diviene, secondo le parole dello stesso Pizzetti, « l'esaltatrice della legge d'amore sopra tutte le leggi pensate dagli uomini a difesa e protezione del loro egoismo e del loro benessere materiale, e sopra molte di quelle leggi che gli uomini dicon divine per non aver ancora saputo sentire e comprendere la grandezza e la bontà di Dio ». L'atroce morte si muta in una forma di eutanasia, dettata dall'amore: Jaele, infatti, non uccide più Sisera per obbedire a una legge spietata, ma per sottrarlo alla ferocia dei suoi inseguitori.

Di fronte alla figura di Jaele e a quella di Sisera che, pur attraverso intimi contrasti, manifestano l'esigenza di un Dio d'amore al posto del Dio degli eserciti e delle vendette, sta il personaggio della profetessa Debora, che guida gli Ebrei nella lotta contro i Cananei capitanati da Sisera. Debora ha conservato, come le turbe che la attorniano, la durezza della raffigurazione biblica. Lo sviluppo drammatico ha quindi modo di determinarsi sia nelle lotte interiori dei due primi personaggi, sia nella contrapposizione fra questi e l'ambiente che li circonda, di cui Debora è come la sintesi.

Elaborata tra il 1915 e il 1922, la *Debora* è il primo dramma musicale di cui Pizzetti abbia scritto la musica e il libretto. Precedentemente egli aveva composto la *Fedra*, per la quale aveva utilizzato il testo dannunziano che gli era apparso particolarmente congeniale. Ma ora il suo ideale artistico lo spinge a creare egli stesso parole ed episodi che diano alla musica continuo appiglio per un approfondimento psicologico. Il suo concetto di « dramma », contrapposto a quello di « lirica », è ormai pienamente definito, portando con sè, nella musica, l'adozione integrale del tipico « declamato » pizzettiano. L'opera è intessuta di temi, che non hanno però il carattere dei motivi conduttori wagneriani, in quanto compaiono liberamente e non legati a un particolare personaggio o sentimento. Come suole avvenire in Pizzetti, una parte assai importante è affidata al coro.

Debora e Jaele è generalmente considerata una delle migliori espressioni del teatro pizzettiano ed è lodata anche da quei critici che vedono nella concezione drammatica del nostro compositore un ostacolo piuttosto che un aiuto all'estrinsecazione della sua musicalità. Perfino lo scrittore Luigi Pagano, che dedicò alla *Debora* un lungo saggio « stroncativo », riconosceva, nel campo della pura musica, i grandi pregi dell'opera, « pregi soprattutto di accorgimento, di snellezza, di fine gusto, di limpidità ». « La tecnica del Pizzetti — scriveva il Pagano — non conosce gravezze. Sembra ispirarsi al detto del Verlaine: *Rien qui pèse ou qui pose*. Scioglie, con una facilità felicissima, i nodi dei più ardui problemi sonori. Induce nel *Coro* il libero gioco delle voci serbando a ciascuna il carattere proprio senza che mai il complesso discorso si affatichi o si intorbidi: con un senso così sapiente della proporzione delle parti fra loro e di esse col tutto, che, nei rispetti dell'arte del comporre, è un prodigio. Schiva nell'*armonia* a un tempo i procedimenti aridi e i tormentosi artifici in cui si trastulla e si estenua la più parte dei compositori moderni, infondendovi tutta una vaghezza di colori cangianti e mantenendone perfetta la trasparenza anche nella sovrapposizione non insolita di tonalità opposte. Reca nello *strumentale* una sobrietà, un sagace equilibrio, una leggerezza che anche nei luoghi ove è più fitto l'intrico dei temi consentono alle voci di spiccare sulla trama con nitido risalto ».

Il dramma pizzettiano fu eseguito per la prima volta alla Scala il 16 dicembre 1922, diretto da Arturo Toscanini ed interpretato, nelle parti principali, dai cantanti Elvira Casazza, Giulia Tess e Giovanni Semple.

ALBERTO PIRONTI

L'attrice Marta Thoren intervistata per i microfoni della Rai durante una recente conferenza stampa svoltasi in un albergo romano.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA Opere e musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici - Musica da camera	PROSA Commedie e radiodrammi	VARIETÀ Riviste e musica leggera	ATTUALITÀ Cronache e documentari
DOMENICA	Ore 15,45 - **Pomeriggio con Mozart** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Debora e Jaele** tre atti. Musica di I. Pizzetti. Direttore Gianandrea Gavazzeni (Terzo Progr.).	Ore 18 - **Concerto** diretto da Nino Sanzogno (Progr. Naz.). Ore 21,15 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore Vittorio Gui. Ore 22,15 - **Violoncellista Pietro Grossi - Pianista Giuliana Bartoli Chelotti** (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - **La classe degli asini**, un atto di E. Ferravilla (Secondo Programma). Ore 17 - **Lis Cidulis**, racconto sceneggiato di C. Percoto (Programma Nazionale).	Ore 13,30 - **Do-re-mi**, dizionarietto di musica leggera (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Enciclopedia della Radio** (Secondo Programma). Ore 21,05 - **Music hall** (Programma Nazionale). Ore 22 - **Quater pas in galeria** (Secondo Programma).	Ore 14,15 circa - **Incontro internazionale di calcio Svezia-Italia** (Programma Nazion.) Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Negli intervalli del Terzo Programma: **Rassegna di spettacoli vari**, a cura di E. Contini - **La pronunzia dell'italiano** di G. Folena.
LUNEDÌ	Ore 18,30 - **Mezzosoprano Rina Corsi** (Secondo Programma). Ore 19 - **Arie celebri e celebri cantanti**: Gianna Pederzini e Galliano Masini (Secondo Programma). Ore 21,05 - **Antologia dell'opera** (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Rassegna dei giovani concertisti** (Progr. Nazion.). Ore 22 - **Dal clavicembalo al pianoforte**, a cura di Luigi Ronga (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 20,35 - **Il miglior giudice è il re**, di Lope de Vega (Secondo Programma). Ore 21 - **Riviste della cultura moderna in Italia**, a cura di N. Sapegno (Terzo Progr.).	Ore 15,15 - **Vedette al microfono**: Dany Dauberson (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Cavalcata napoletana** (Progr. Nazionale). Ore 22,45 - **Parole e musica** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Prime visioni** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Impresa Italia** (Secondo Programma). Ore 22,40 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Pagine scelte**: Aida, musica di G. Verdi - Direttore Vittorio Gui (Secondo Programma)	Ore 16,30 - **Musiche da balletti** (Programma Nazionale). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Musiche da balletto**: Hindemith: Der Dämon (Terzo Programma).	Ore 11,30 - **Le avventure del barone di Münchhausen** di Raspe e Bürger - Prima puntata (Programma Nazionale) Ore 21,05 - **Un'altra volta il diavolo**, tre atti di A. Casona (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Incontri tra musica e poesia**: Omaggi a Ronsard (Terzo Programma)	Ore 15,15 - **Microsolco**: André Kostelanetz (Secondo Progr.) Ore 20,35 - **Mostra personale**: Michele Galdieri (Sec. Programma). Ore 22,30 - **Sogni ad occhi aperti**, divagazioni di V. Zivelli (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Arti plastiche e figurative**, a cura di M. Bernardi - **Cronache musicali** di G. Confalonieri (Pr. Naz.). Ore 18,30 - **Un libro per voi** (Secondo Programma) Ore 21 - **Vulcanologia e sismologia**, a cura di Giuseppe Imbò: Origine, costituzione e struttura della crosta terrestre (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21,05 - **Fedora**, dramma in tre atti di A. Colautti - Musica di U. Giordano - Direttore Mario Rossi (Programma Nazionale)	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale) Ore 16,45 - **Concerto in miniatura**: Duo Roidi-Renzi (Secondo Programma) Ore 22,30 - **Musica** di Anton von Webern (Terzo Progr.)	Ore 15,45 - **La bora soffia dal Carso**, radiomontaggio di L. Budigna (Programma Nazionale) Ore 20,35 - **Monica Drake** di G. Tanzi (Secondo Programma) Ore 21,15 **L'imperatore Jones**, dramma di E. O'Neill (Terzo Programma)	Ore 13 - **Dalla Torre Eiffel al Campidoglio** (Secondo Prog.) Ore 13,30 - **Totò uno e due** (Secondo Programma) Ore 21 - **Dedicato a te** (Secondo Programma) Ore 21,15 - **Botta e risposta** (Secondo Programma)	Ore 18,30 - **Gente in gamba** (Secondo Programma) Ore 21 - **Le assicurazioni sociali in Italia** (Terzo Progr.) Ore 22,30 - **E' passato il Senjin**, note di viaggio di Luca di Schiena (Secondo Progr.).
GIOVEDÌ	Ore 10,15 - **Musica operistica** (Secondo Programma) Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale) Ore 22 - **La via dei trionfi**: Riccardo Stracciari (Secondo Programma)	Ore 15,45 - **La sua bacchetta**: Arturo Toscanini (Secondo Programma) Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale) Ore 22,30 - **Violinista E. Campajola** (pianista A. Beltrami) (Programma Nazionale)	Ore 16 - **Gandolin, nel centenario della nascita** (Secondo Programma) Ore 19 - **Crevalcore**, romanzo sceneggiato di Neera. Prima puntata (Secondo Progr.) Ore 21,15 - **Didone ed Enea**, a cura di G. Cattaneo e L. Piccioni (Terzo Programma) Ore 22,15 - **Incontri tra musica e poesia**: Omaggi a Ronsard (Terzo Programma)	Ore 13,30 - **Ghirlanda tropicale** (Secondo Programma) Ore 18,30 - **Jazz panorama** (Secondo Programma) Ore 21 - **Caccia al tesoro** (Secondo Programma)	Ore 21 - **Problemi civili: La trasformazione del latifondo** (Terzo Programma) Ore 21,05 - **Il convegno dei cinque** (Progr. Nazionale). Ore 22,15 - **Vent'anni**, concorso per una conversazione radiofonica (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **La giraffa** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 18,30 - **Concerto in miniatura**: tenore Gianni Poggi (Secondo Programma)	Ore 17,45 - **Soprano Gianna Perea Labia - Pianista G. Favaretto** (Progr. Nazionale). Ore 21,05 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Basile (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 - **Il ridotto** (Progr. Nazionale). Ore 21,15 - **Il teatro di Pirandello: Se non così** (La ragione degli altri) (Terzo Programma) Ore 22,15 - **Scusi, ha sbagliato numero**, dramma di L. Fletcher (Secondo Programma).	Ore 16 - **Una voce per voi**: Marisa Colomber (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Vite contro luce**: Pippo Barzizza (Sec. Progr.). Ore 20,35 - **Serata d'onore** (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Corrispondenze dall'estero**: Un'estate letteraria in Francia, di G. Antonini (Terzo Programma). Ore 22 - **Ciak, attualità cinematografiche** (Sec. Progr.).
SABATO	Ore 13,30 - **Operetta, che passione!** (Secondo Programma) Ore 15,30 - **Pagine scelte: La Gioconda** - Musica di A. Ponchielli - Direttore Pietro Argento (Programma Nazion.)	Ore 16,30 - **Musica sinfonica** (Secondo Programma) Ore 17,20 - **Passio D. N. Jesu Christi secundum Matthaeum** Responsiones populi ad quinque voces, di Francisco Guerrero (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Progr.: Concerto sinfonico** diretto da C. M. Giulini.	Ore 16 - **Confessioni e colloqui di Santa Teresa d'Avila**, dal «Libro della sua vita», a cura di Alberto Casella (Terzo Programma). Ore 21,05 - **Selina**, dramma di A. Valdarnini (Programma Nazionale)	Ore 13,45 - **Bruno Quirinetta e il suo complesso** (Secondo Programma). Ore 15 - **Il barometro**, varietà musicale (Secondo Progr.) Ore 20,35 - **Avanspettacolo** (Secondo Progr.) Ore 21,30 - **Il mondo è uno spettacolo** (Sec. Progr.) Ore 22 - **Medaglioni musicali** (Programma Nazionale).	Ore 22 - **Partita senza carte** (Secondo Programma). Ore 22,10 circa - **Rassegna letteraria**, a cura di F. Flora (Terzo Programma). Ore 22,30 - **America d'oggi** (Programma Nazionale)

Le « soubrettine » sono il legame ideale fra l'avanspettacolo e la rivista. Legano un numero all'altro e cantano i « couplets » d'apertura atteggiando la bocca a cuore. Ecco Mirella Venturi e Malalda Simon, che insieme a Silvio Gigli hanno presentato il secondo numero di « Avanspettacolo ».

...mentre Oretta Cramer e Lidia Venturi, due nuove e promettenti artiste, sono state le vivaci eleganti e graziose presentatrici della prima trasmissione del quindicinale « Avanspettacolo ».

Quando le sorelle Di Fiorenza appaiono alle luci della ribalta il pubblico si elettrizza ai loro atteggiamenti mimici e alle loro trovate comiche. Umorismo, canzoni e pantomima si sposano in un cocktail irruento, che sorprende il pubblico con la violenza di un « diretto » al plesso solare.

Profili di

Quindicinale: Sabato ore 20,35, Secondo Programma

Jimmy Zagos è riuscito a trasformare la malinconia tradizionale della canzone sceneggiata in un « grottesco » dalle sfumature singolarmente umoristiche.

Questa inedita galleria radiofonica in cui compaiono quindicinalmente i più validi rappresentanti del teatro minore, ha portato al microfono voci nuove e metri inconsueti, che dànno alla trasmissione una fisionomia insolita e cordiale; fatto questo che lo stesso pubblico ha mostrato di percepire all'istante.

Nel varietà si custodisce, non adulterata da contaminazioni snobistiche, la più schietta tradizione comica nostrana; vi si cantano ancora le stornellate o le canzoni napoletane con quell'impeto popolaresco che ne mantiene il sapore autentico ed originale. V'è in questi attori una spontaneità esemplare, che esclude sia da parte loro che da quella del pubblico ogni influenza colpevole: fischi ed applausi sono sempre genuini, frutto di autentici infortuni ed autentica bra-

La scenetta comica è il pilone centrale di ogni avanspettacolo che si rispetti. Anna Primula, Britti e Galliano hanno interpretato in « Avanspettacolo » una delle loro scenette di repertorio, il cui canovaccio è stato collaudato dal consenso di generazioni di spettatori.

AVANSPETTACOLO

vura e non di pregiudizi o della cordialità compiacente d'una « claque » organizzata.

I più noti divi della rivista sono passati attraverso questa esperienza, e confessano volentieri di essersi fatte le ossa sui palcoscenici di periferia; tant'è che nel saluto che in ogni trasmissione uno di essi porta ai suoi antichi compagni di lavoro, v'è il segno ideale d'una solidarietà che le diverse fortune non valgono a spezzare.

Ogni trasmissione ha l'architettura formale d'un avanspettacolo: soubrettine in apertura, fantasista, attrazione musicale, comico e spalla, e gran finale della compagnia.

Si riporta così ai microfoni l'atmosfera pittoresca di quei teatri in cui il pubblico intreccia saporosi colloqui cogli attori alla ribalta.

Il Trio « Movados » ha rappresentato vigorosamente, come i cinque « Cuban Dorian's », il ruolo del numero di attrazione che negli spettacoli di varietà costituisce una pausa di virtuosismo musicale o canoro, fra una battuta e uno scherzo comico, fra una scenetta ed un numero di danza.

Il ruolo del « macchiettista » ha nel teatro comico una tradizione più illustre d'ogni altra. Ecco Rino Giusti, che porta scritto persino nelle mani il segno d'una carriera fortunata.

Sandra Bonner, una nuova e briosa stellina del teatro musicale, come si vede, sa trasferire nell'interpretazione delle sue canzoni tutto il suo estro sbarazzino e il suo ridente spirito.

In ogni spettacolo di varietà l'intervento melodico richiama il pubblico dagli scoppi d'allegria a più composte emozioni. Alba D'Arena e Oscar Bonetti sono una coppia di cantanti che alla malizia della interpretazione uniscono il segreto di saporosi e inaspettati accostamenti.

Silvio Gigli — Il noto regista di tante popolari trasmissioni, qui ripreso in tutta la... maestà e finezza del suo naso — presenta Macario che, come aveva già fatto Tino Scotti in segno di ideale solidarietà, porta il suo cordiale e beneaugurante saluto ai compagni d'arte di « Avanspettacolo ».

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Organista Enzo Marchetti

10 — Notiziario del mondo cattolico

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde

12 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; Lombardo-Ranzato: *Il paese dei campanelli*, «Nell'oscurità...»; Künnecke: *Lady Hamilton*, fantasia; Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, serenata del torero; Friml: *La lucciola*, fantasia; Zeller: *Il venditore di uccelli*, «La stagione dolce dei fiori»; Herbert: «Un bacio al buio», dalla rivista *Orange Blossoms*; Young: «Dolce follia», dalla rivista *Murder at the Vanities*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Notiziario

RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO SVEZIA-ITALIA
(Barilla)

16 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

16,30 Musiche brillanti

16,45 Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico di Lombardia

17 — Racconto sceneggiato
Lis Cidulis
di Caterina Percoto - Riduzione di Angelo Merlin - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

17,30 Canzoni da film

18 —

CONCERTO SINFONICO
diretto da NINO SANZOGNO
Fuga: *Passacaglia*; Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras n. 2*: *a)* Adagio, *b)* Largo, *c)* Andantino moderato, *d)* Un poco moderato; Menotti: *Sebastian*, suite: *a)* Introduction, *b)* Barcarolle, *c)* Street fight, *d)* Cortège, *e)* Sebastian's dance, *f)* The courtesan's dance, *g)* Pavane
Orchestra stabile del Maggio musicale Fiorentino
(Ricordi)

19 — Notizie sportive

19,15 Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

MUSIC-HALL
a cura di Gino Magazù con alcune vedette internazionali e con la partecipazione di **Ugo Tognazzi**

21,45 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22,15 Concerto del violoncellista Pietro Grossi
con la collaborazione pianistica di Giuliana Bartoli Chelotti
Mendelssohn: *Sonata in re maggiore n. 2, op. 58 per violoncello e pianoforte*: a) Allegro assai vivace, b) Allegretto scherzando, c) Adagio, d) Molto allegro, vivace; Bartók: *Rapsodia per violoncello e pianoforte*: a) Moderato, b) Allegretto moderato, allegro molto
Al termine: Motivi di successo

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11,45-12 Il caffè dello sport

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
De Murolo-Bovio: *Pe tutt'a vita*; Gutierrez: *Sensemaya*; Bovio-Lama: *No, cara piccina, no*; Barris-Clifford: *I surrender dear*; Morbelli-Rampoldi: *Mistero*; Hill: *L'ultima ronda*; Cavaliere-Prevert-Kosma: *Foglie morte*; Galdieri-Gigante: *Nun si' nata pe 'ffa ammore*
(Franck)

13,30 Do-Re-Mi - Dizionarietto di musica leggera di Morbelli e Zivelli
(Vasenol)

14-14,30 Appuntamento con Guy Lombardo
Shard-Merill: *The chicken song*; Coben: *Sentimental me*; Kendis: *If I had my way*; Ignoto: a) *Haunted heart*, b) *The petite waltz*, c) *Chicago*, d) *It looks like a cold, cold winter*, e) *The wedding sambo*, f) *The little white duck*; Karas: *The third man theme*
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (14,30) (vedi programmi a pagina seguente)

15 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 POMERIGGIO CON MOZART
Seconda trasmissione

16,30 LA CLASSE DEGLI ASINI
Un atto di **Edoardo Ferravilla** - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italia - Regia di Claudio Fino

17 — Festival Radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive

19 — Canta Luciano Tajoli

19,15 Due fisarmoniche
Kramer e Wolmer

19,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO
di Steno e Viganotti
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli
(A. Gazzoni e C.)

21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore VITTORIO GUI
Musiche di Schubert
I. *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Andante con moto, c Minuetto - Allegro molto, d) Allegro vivace; II. *L'arpa magica*, *ouverture in do maggiore*, op. 26; III. *Marcia ungherese n. 4 in do maggiore* (trascrizione Liszt)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
(Tre Valletti Sarti)

22 — Quater pass in Galeria
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Milano

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,30-24 Dal «*Florida Danze*» di Roma - Marcello Valci e il suo complesso

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — Vulcanologia e sismologia
Ciclo scientifico a cura di Giuseppe Imbò
Origini e costituzione della Terra

16,15 LE OPERE DI BELA BARTOK
a cura di Massimo Mila
Rapsodia per pianoforte e orchestra op. 1
Solista Andor Foldes
Orchestra «Lamoureux» diretta da Roger Desormières

16,45 PLUTO
di **Aristofane**
Adattamento e traduzione di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

17,45 Gli scrittori e la musica
JOFFMANN
a cura di Giorgio Vigolo

18,20-18,35 Parla il programmista

20,30 Concerto d'apertura
W. A. Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 301 per violino e pianoforte*
Allegro con spirito - Allegro
A. Honegger: *Seconda sonata per violino e pianoforte*
Andante sostenuto - Presto - Adagio e allegro assai
Esecutori: Virgilio Brun, *violino*; Teresa Zumaglini Polimeni, *pianoforte*

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 DEBORA E JAELE
Dramma in tre atti di **Ildebrando Pizzetti**

Debora	*Cloe Elmo*	Barak	*Enrico Campi*
Jaele	*Clara Petrella*	Azriel } Uno schiavo }	*Mariano Caruso*
Mara	*Maria Amadini*		
Il Re Sisera	*Gino Penno*	Scillem } Jâfia }	*Gino del Signore*
Iesser	*Saturno Meletti*		
Il cieco di Kinnereth *Silvio Majonica*		Nabi	*Dario Caselli*
Talmai	*Franco Calabrese*	Un pastore } Piram }	*Aristide Baracchi*
Il Kenita Hever	*Antonio Cassinelli*	Adonisede	*Dario Caselli*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli

I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di E. Contini (ore 22,05 circa)

II. **La pronunzia dell'italiano**
G. Folena: «*Orientamenti sulla pronunzia delle vocali*» (ore 23,05 circa)

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agric. sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco - Zithersolist Rudolf Hechensteiner - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** - « Canti popolari eseguiti dal Coro « Litegosa » di Panchià, diretto da Ezio Deiagan (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 - **Musica operistica**: Verdi: Otello: « Niun mi tema » (Morte di Otello); Puccini: Manon Lescaut: « Sola, perduta, abbandonata » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta. - 14,30 L'Innominata, rivista di Carpinteri e Faraguna (Venezia 3)

14,30 Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« **La caravella** » (Bari 2 - Foggia - Potenza)

« **Ehi, ch'ai scusa** » (Bologna 2)

« **Belvedere alpino** » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

l' ccupolone (Firenze 2)

Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « **Immoi... ge arreposa... coru miu...!** », radioscena dialettale di Achille Thorel. Allestimento di Aldo Aneis (Cagliari)

« **A lanterna** » (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« **Succede a Napoli** » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« **Gratia plena** », un atto di F. Mandich (Venezia 2)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 « **Sette giorni in Sicilia** » (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Quiz... und Quatsch» - Hörspiel von Dietmar Lutz Wieser - Spielleitung von Fr. W. Lieske - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Selezione: dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Cantiamo insieme, con Guido Cergoli e il suo complesso. 14,05 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svezia-Italia. 16 Orchestra diretta da A. Fragna. 16,30 Musiche brillanti. 17 Racconto sceneggiato: « Lis Cidulis » di C. Percoto.

17,30 Canzoni da film. 18 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno (Programma Nazionale). 19 Giro ciclistico della Lombardia. Notizie sportive. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Enciclopedia della radio. 21,15 Canta Luciano Tajoli. 21,30 « Il marchese di Roccaverdina » di L. Capuana, romanzo in un'ora a cura di S. Grunfield. 22,30 Domenica sport. 23 « Blues e boogie-woogie ». 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,45 Rivista. 20,20 Musica sinfonica. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 21,45 Un « giallo ». 22,45 Nuovi dischi. 23,50-24 Attualità.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport - Musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 « Il parrucchiere del mondo » (Der Weltfriseur), cavalcata con Willi Trenk-Trebitsch; poi Musica da ballo. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Sestetto con organo. 22,45 « Poesia eterna », lettura per il 65° compleanno di Georg Heym. 23 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Musica riprodotta. 20,45 « La mia cliente Curley », di Norman Corwin. Adattamento di Suzanne Lombard. « Il Capitan Tempesta », di Stéphane Audel. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 22,50 Notiziario. 23 Musiche dei Paesi Bassi. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Cl. Kielland (solista soprano Kirsten Flagstad). Brahms: **Prima sinfonia**; Grieg: **Melodie**; Wagner: **Tristano e Isotta**, preludio e morte; Wagner: **Il crepuscolo degli dèi**, scena finale. 19,30 Svendsen: **Romanza per violino e orchestra**. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jacques Jansen. 20,30 « La pubblicità nell'antica Francia » di Jean Follain. 21,30 Schubert: **Improvviso musicale in mi bemolle**. 21,35 « Le città della felicità » di Pierre Paraf. 22,45 Pierné: **Sonata da camera**, per flauto, violoncello e pianoforte; Hahn: **Studi latini**; Fauré: **Une châtelaine en sa tour**; Saint-Saëns: **Settimino**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,15 Gus Clark e i suoi ritmi. 19,20 « L'aquila di Prometeo » di Claude Aveline. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Anteprime. 22,25 Musica leggera. 22,35 Notiziario. 22,40-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI INTER

19,15 Notiziario. 19,18 Canzoni. 19,30 Da Londra: Grand Hôtel. 20,30 Canzoni perdute... canzoni dimenticate. 21 Concerto diretto da Eugène Bigot (solista pianista Geneviève Joy). Strauss: **Suite di danze ispirate da Couperin**; Haydn: **Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore**; Aubert: **Fantasia per pianoforte e orchestra**; Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**. 22,20 In collegamento con la Ravag: **Il bel Danubio blu**. 23,15 Notiziario. 23,20 Trent'anni di jazz. 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Patrice e Mario. 19,43 Orchestra Angelini. 19,55 Notiziario. 20,15 Rivista. 20,45 « Dischi volanti ». 21,45 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Un quarto d'ora con S. Jones. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Concerto popolare diretto da Wilhelm Stephan e da Alfred Hause. Prima parte: Musica leggera e d'operette. Seconda parte: Musica da ballo. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Mozart: **Sonata per violino in la maggiore KV. 526**, eseguita dal violinista Bernhard Hamann e dal pianista Richard Beckmann. 22,40 « Davanti alla porta », radiocommedia di Wolfgang Borchert, regia di Ludwig Cremer. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica di maestri antichi diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, solisti flautista Gerhard Otto, violinista Bernhard Hamann, cembalista Fritz Neumeyer. Vivaldi: **Concerto grosso in re minore**; Purcell: **Due fantasie per archi**; Händel: **Musica di balletto** dall'opera **Alcina**; Joh. Seb. Bach: **Concerto Brandeburghese n. 5**. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 Musica varia per orchestra, coro e solisti. 20,45 « L'assedio », racconto umoristico di Kurt Kusenberg, lettura di Ursula Herking. 21,10 Orchestre e musiche svedesi. Fr. Berwald: **Sinfonia capricciosa**; H. Alfvén: **Rapsodia Dala**; E. Kallstenius: **Visa**; G. Ek: **Fantasia svedese**. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Canta Yma Sumac. 22,45 Musica da ballo e canzoni di successo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana di Bonn. 20,05 Concerto variato, diretto da Claude Yvoire. 21,15 « Tappezzeria » e « Don Giovanni », psicologia divertente di Siegfried Heldwein. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-culturale. 22,20 Musica da ballo. 23-1 Edizione notturna musicale (varietà). Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La Baviera sconosciuta. 19,30 Concerto del pianista Julius Katchen: Danze e preludi greci per pianoforte di Manos Hadzidhakis. 19,45 Notiziario. Sport. 20,05 I maestri della Mitsa gaia, musiche di Abraham, Eysler, Fall, Grothe, Jary, Kalman, Lehár, Mackeben, Millöcker, Offenbach, Suppé, Strauss, Youmans, Zeller e Ziehrer, dirette da Schmidt-Boelcke. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Florent Schmitt: **Sonata per violino e pianoforte, op. 68** (Erich Röhn e Helmuth Hildegheti). 23,15 « L'uccello Tschap », racconto di Franz Nabl. 23,30 « Vecchie melodie in veste nuova » (Orchestra Kurt Edelhagen). 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Vittorio Gui (solista violoncellista Edmund Kurtz). Haydn: **Sinfonia n. 60 in do** (Il distratto); Ciaikovsky: **Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra**; Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore**. 19,45 Servizio religioso. 20,30 « Mansfield Park » di Jane Austen. Adattamento radiofonico di Thea Holme. 21 Notiziario. 21,15 « Questa è la legge », sceneggiatura di Jennifer Wayne. 21,45 Rimsky-Korsakoff: **Schéhérazade**. 22,30 Un po' di poesia. 22,52 Epilogo. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Il bastione », di Arnold Diamond. 20,30 Canti sacri. 21 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. Solisti: violista Frederick Riddle; soprano Olive Groves. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Charlie Kunz. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Elton Hayes e il quintetto Louis Stevens. 23,35 Trio Tom Jones. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Interviste notturne. 6,15 Musiche richieste. 8,15 Ritratto personale. 8,30 Rivista. 9 Musica brillante. 12,30 Trasmissione per le FF. AA. 14,15 Orchestra diretta da C. Stapleton. 15,15 Concerto diretto da A. Gibson. 18,30 Varietà. 19,15 « Perché io credo ». 20,15 « A casa per le otto ». 22 Musiche di Dvorak. 22,30 Rivista. 23,45 Parata d'orchestre.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19,40 Campane di Oberwil. 19,43 I poemi sinfonici di Franz Liszt. 20,15 « La gabbia », radiocommedia di Tyrone Guthrie, regia di Clâre Schimmel. 21 Divertimento su due pianoforti. 21,20 No, no, Nanette, operetta di Vincent Youmans. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo moderna.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario e breve concerto. 10,30 Concerto della Filarmonica di Paradiso. 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 12 Fantasia e musiche di balletto. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzoni. 13,30 Rapsodia romantica. 14,20 Corale Unione Armonia di Locarno. 14,50 Atlante musicale. 16,45 Tè danzante. 18,15 Il balletto russo. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 20,30 Nina o la pazza per amore, opera in due atti di Paisiello. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 L'ultima canzone.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Colette Jean e Jean Terre. 19,40 Musica leggera. 20,30 « Il Cid », tragicommedia di Pierre Corneille. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 « La Ménestrandie ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 **Buongiorno** - **Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta**

6,45 **Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara**

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 **Domenica sport** Echi e commenti

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — **La radio per le scuole** Trasmissione per le Elementari Radiogiornale «Centofinestre», n. 4, edizione speciale del mese di ottobre

11,30 Musica sinfonica

12,15 Ritmi e canzoni

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - **Medie dei cambi**

14,15-14,30 **Bello e brutto, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani** - **Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo**

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestra sul mondo**

16,30 Curiosando in discoteca

Goossens: *Concertino per orchestra*; Gould: *Sinfonietta dall'America latina*: a) Rumba, b) Guaracha, c) Conga

17 — Canzoni di ieri e di oggi

17,30 **La voce di Londra** «*Giramondo n. 10*»

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**

Soprano **Marika Rizzo**, con la collaborazione pianistica di **Gennaro D'Onofrio**

G. S. Bach: a) *Tu sei per me*, b) *Tu sei la mia anima*; Vivaldi: a) *Ov servi volate*, dall'Oratorio «Juditha Triumphans», b) *Vieni o mio diletto*, c) *Armata face et anguibus*, dall'Oratorio «Juditha Triumphans»; Giuranna: *Canto arabo*; Gubitosi: *Mattutino*; Ghedini: *Quattro strambotti di Giustiniani*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Aldo Farrabino: *La disputa augustea sul buon governo*

18,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano **Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani**

Lariei-Bonneau: *Dolce peccato*; Giacobetti-Kramer: *Quante lune*; Handy: *S. Louis Blues*; Bonagura: *Malamore*; Testoni-Panzeri-Coppola: *I pirati*; Miller: *Pennsylvania*; Da Rovere-Ariani: *Sotto il cielo dell'Avana*; Cavaliere - Shanklin: *Jezebel*

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*

19,30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**

Farnon: *Portrait of a flirt*; **Simon**: *Quase maluco*; Maschero-n.-Testoni: *Con te ho vissuto una vita*; Estrel: *Buda Buda*; Don Filipe: *La Maja de Goya*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

ANTOLOGÍA DELL'OPERA

a cura di **Emilia Zanetti**

Traetta: *Ifigenia in Tauride*, «Qual struggerassi in pianto», grande scena; Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; Strauss: *Arianna a Nasso*, Gran trio in onore di Bacco-Najade, Driade ed Eco; Sacchini: *Edipo a Colono*, Aria di Polinice: «Helas! d'une si pure flamme»; Cherubini: *Medea*, Introduzione, scena ed aria di Medea «Del fiero duol»; Offenbach: *La bella Elena*, Marcia ed ingresso dei Re

Orchestra e coro di **Milano della Radio Italiana diretti da Alfredo Simonetto**, con la partecipazione dei soprani **Maria Vitale, Adele Stiechi** e **Jolanda Manfredi**, del mezzosoprano **Ortensia Beggiato e del tenore Aldo Bertocci** - Istruttore del coro Roberto Benaglio

22 — **Musica** per organo da teatro

22,15 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,30 **CAVALCATA NAPOLETANA**

di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Quarto episodio - Regia di Riccardo Mantoni

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Canzoni senza età

10-11 **Casa serena**

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandon's e Narciso Parigi

Ciocca-Nobile: *Mare Mari*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Tè per tre*; Nisa-Redi: *Serenatissima*; Rodgers: *Lover*; Biri-Gurm: *Per tante notti*; Gianipa-Cordovil: *Morena*; Liberati-Marletta: *Terra straniera*; Ellington: *Rockyn rythm*

13,30 Un po' di allegria col Trio Carosone

13,45 **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...»

14 — **Galleria del sorriso**

Ai vostri ordini, signora Confidenze di Carlo Dapporto *(Simmenthal)*

Che cos'è?

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Prime visioni**

Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 **Incontro con Benny Goodman**

Winfree-Phil Boutelse: *China boy*; Spikes: *Someday sweetheart*; Gershwin: *The man I love*; Boutelse-Winfree: *Shine*; Waller: *Honey suckle rose*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 **Vedette al microfono**

DANY DAUBERSON

15,30 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza: *Vinto il muro del suono*

15,45 Le confidenze di L. Benedetto

16 — *Parata d'orchestre*

Sam Donahm - **Giovanni Rosacelot**

16,30 **Festival radiofonico della canzone napoletana** - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

17 — Programma per i ragazzi

Bongo e i tre avventurieri

di Walt Disney (dalla colonna sonora del film) - Adattamento di Gianni Giannantonio - Parte prima

17,30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 **Concerto in miniatura**

Mezzosoprano Rina Corsi Pianista Giorgio Favaretto

Donizetti: a) *Me voglio fa 'na casa*, b) *La gondoliera*; Rossini: a) *Il rimprovero*, b) *L'esule*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 I personaggi dell'arte *Pinocchio*

19 — Arie celebri, celebri cantanti **Gianna Pederzini** e **Galliano Masini**

19,30 **Melodie care**

Marletta: *Svegliati*; Gomez-Di Ceglie-Vigevani: *Fantasia di motivi*: Verde luna, Carmè, Baciar baciar; De Palma: *Ho perduto l'amore*; Porter: *Night and day*; Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*; Venuti: *Filigree*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma

IL MIGLIOR GIUDICE È IL RE

di LOPE DE VEGA - Traduzione e riduzione di Nino Meloni - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Guglielmo Morandi**

(G. Crippa e C.)

22 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

22,30 **Impresa Italia**

22,45 Parole e musica

23 — Siparietto

23,15 Dalla «*Tavolozza D'Angelo*» di Napoli - Renato Marini e il suo complesso

23,45-24 Notturno: *Il barbiturico*

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

D. Auber: «*I diamanti della corona*», ouverture
Orchestra di Boston diretta da Arthur Fiedler

F. Schubert: *Ottava sinfonia in si minore (Incompiuta)*
Allegro moderato - Andante con moto
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 — **Riviste della cultura moderna in Italia**
Ciclo diretto da Natalino Sapegno
«*Il caffè*» *e l'illuminismo*

22 — **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
I figli di Bach
Pianista **Armando Renzi**

22,40 **Ciascuno a suo modo**
Dibattito sul tema:
Restrizione dei crediti e stabilità monetaria

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 p.ri a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica leggera** - Ponce: Estrellita; Mantovani: Poema alla luna; Fiorillo: Tempo di valzer - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Die romanischen Vandgemälde Brixens » von Otto v. Lutterotti - « Arien aus Opernwerken und Kantaten von Mozart - Ada Orell, Sopran - Traute Foresti spricht Gedichte moderner französischer Autoren - Walzer von Johann Strauss - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musiche del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Jimmy Mc Hugh. 14 Il vibraphone di Lionel Hampton. 14,15 Terza pagina. 14,25 Fantasia di valzer. 14,45 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di V. Mariani. « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Musiche inglesi del XVII e XVIII secolo, eseguite dal pianista Ezio Bianchini. 18 Musica da ballo e canzoni. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto della Banda della Polizia Civile. 19,45 Il punto al campionato di calcio, a cura di M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « La città allo specchio », dibattiti, diretti da F. Amadini. 21,05 Antologia dell'opera, a cura di E. Zanetti (progr. nazionale). 22 Cose di casa nostra: al microfono Anita Pittoni. 22,15 Intermezzi. 22,30 Cavalcata napoletana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,30 Complessi vocali e strumentali. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da V. Clowez: Bach: **Concerto in re maggiore**; Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550**; Schubert: **Sei danze tedesche**. 23 Musica melodica. 23,50-24 Attualità.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notizie, Sport, Salisburgo ne parla. 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci e belle melodie di Gounod, Ciaikowsky, R. Strauss e Paganini. 21 « Ciò che eternamente ci parla ». 21,05 Edizione notturna di Steinbrecher. 21,30 « L'umorismo nella letteratura americana ». 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 « Sentire e comprendere la musica: la melodia », conversazione. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Concerto notturno: Sergej Ivanowitsch Tanejew: **Quartetto con pianoforte**; Mily Alexander Balakireff: **Islamey**, per pianoforte (violino, viola, violoncello e 2 pianoforti). 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo la mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Pianista Zenia Panigeon. 19,25 Ciaikowsky: **Serenata in do maggiore per orchestra d'archi, op. 48**, frammenti. 19,45 Notiziario. 20 Gazzetta degli spettacoli. 20,30 Beethoven: **Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte op. 81a** (« Les Adieux »). 20,45 Concerto diretto da Edgard Doneux (solista tenore Walther Ludwig) - Sgrizzi: **Suite belga**, su musiche di cembalisti belgi del XVIII secolo; Mozart: a) **Per pietà, non ricercate**, aria da concerto; b) **Divertimento in re maggiore, K. 251**; c) Due arie dal **Don Giovanni: Dalla sua pace** e **Il mio tesoro**; Ravel: **Le Tombeau de Couperin**. 22 Notiziario. 22,10 Musica leggera. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 I grandi musicisti. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Tony Aubin (solista pianista Marguerite Roesgen-Champion). Mozart: **Sinfonia in re maggiore n. 31**; Roesgen-Champion: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra**; Dukas: **Sinfonia**. 21,45 « Le loro sembianze » di Jean Amrouche. 22,45 Bach: **Preludio e fuga in re minore**. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Beethoven: **Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Cabaret serale: « Caveau de la République ». 22 « Storie di giovani esploratori » di Pierre Ichac. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

PARIGI INTER

19 Concerto diretto da René Corniot. 20 Negro spirituals. 20,15 Musica jazz. 20,30 **Il barbiere di Siviglia**, opera comica in due atti di Rossini. 22,42 Chabrier: **España; Habanera; Festa polacca**. 23 Musica leggera. 23,30 Orchestra Mantovani. 23,40-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,30 Canta L. Delyle. 21 Album musicale. 22 Notiziario. 22,06 Dischi. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Karl Rankl. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 « Un grano di senape » di Harwood. Adattamento di Peter Watts. 22,35 Dischi. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « The Windjammers », dramma marinaro di Robert Buckland. 20 Lettere degli ascoltatori. 20,30 Musica richiesta. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 23,05 « Canto del cigno » di John Galsworthy. 23,20 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa con la pianista Marguerite Wolff. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musiche di Dvorak. 6,15 Ricordi musicali. 7,30 Varietà. 8,30 Concerto diretto da H. Clifford - Dowland: **Suite per archi**; Rawsthorne: **Concerto per oboe e archi**; Clifford: **Serenata per orchestra d'archi**. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Organo elettrico. 14,15 « La signora Evans numero sei », scene di vita di un villaggio gallese. 15,15 Programma con P. French. 16,15 Orchestra Spa. 17,30 Musiche di Dvorak. 18,30 Complesso diretto da E. Ball. 19,30 Musica ritmica. 20 Trasmissione per FF. AA. 21,15 Serata teatrale. 22 Musiche richieste. 23,15 Complessi bandistici.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il corso del lunedì: « Fair Play ». 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Hans Moeckel: **Les valses des Verres**, scene di balletto. 20,20 Coro del Seminario di Aarau. 20,40 Reportage. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,25 Un concerto di pianoforte di W. A. Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Edward Staempfli: **Sonata per violoncello e pianoforte**. 22,45-23 « Sono un compositore », recensione del libro di Arthur Honegger, di Willi Reich.

MONTECENERI

7 Notiziario e breve concerto. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,45 Il Lied. 17,30 Musiche per viola d'amore. 18 Musica richiesta. 18,30 L'ora della terra. 19,15 Notiziario. 20 « La nave Tenacity », tre atti e quattro quadri di C. Vildrac. 21 Suona W. Landowska. 21,30 Composizioni di B. Britten. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Piccolo bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 René Ditteri e la Spedizione svizzera all'Everest. 20,10 « La trapanazione », inchiesta poliziesca di Marcel de Carlini. 21,05 Concerto diretto da Claude Yvoire (solisti soprano Magda Fonay; arpista Freddy Alberti; pianista Achille Scotti; fisarmonicista Iller Pattacini). 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica da camera

11,30 Renato Rascel ne

Le avventure del barone di Münchhausen, di **E. R. Raspe** e **G. A. Bürger** - Adattamento di M. Mattolini e M. Pezzati - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

12,15 Mosaico musicale

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Gluck: *Alceste*, ouverture; Mozart: *Il flauto magico*, aria della regina della notte; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, « Oh quante volte »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, romanza di Pierotto; Rossini: *Semiramide*, sinfonia

Negli intervalli: comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musiche da balletti

17 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

17,30 « Ai vostri ordini » - Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Lehar: *Oro e argento*, valzer; Maggioli-Bonagura: *'Na stella*; Stasio: *Nostalgica Ungheria*; Durand-Noel: *Je suis seul ce soir*; Armstrong: *Hurly Burly*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

UN'ALTRA VOLTA IL DIAVOLO

Commedia di ALESSANDRO CASONA - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Lo studente — *Enzo Tarascio*
Il diavolo — *Fernando Farese*
La principessa — *Franca Mazzoni*
Bubbolo — *Alfredo Bianchini*
Il pedagogo — *Fernando Caiati*
Il re — *Tino Erler*
Il capo bandito — *Franco Luzzi*
Farfan — *Gianni Pietrasanta*
Clotaldo — *Corrado De Cristofaro*
Baldovino — *Raffaele Giangrande*
L'oste — *Gualberto Giunti*
La camerista — *Wanda Pasquini*

Regia di **Umberto Benedetto**

22,30 Solisti celebri
Pianista **Alfredo Cortot**

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Mari-Lops: *Lontano lontano*; Sussain-Star: *Di che mi vuoi bene*; Bertini-Vidale: *Vedo il sole*; Ferrari: *Pinnacolo*; Sopranzi-Cambi: *Cerco un cuore*; Pinchi-Savina: *Carina*; Biri-Sciortilli: *Triste solitudine*; Ferrini: *Nel Far West*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Musiche da film e riviste

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Testoni-Fancelli: *Non così*; Pinchi-Glanzberg: *Padam padam*; Luis-Cofiner: *Mari Carmen*; Fina: *A love story*; Lupi-De Angelis: *Roma di sera*; Rivi-Innocenzi: *Alla solita ora*; Panzeri-Casiroli: *Mettiamoci un lucchetto*; Montano-Hurtado-Suay: *Malas nubes*
(Vicks VapoRub)

13,30 Quintetto George Shearing

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso

Ai vostri ordini, signora
Confidenze di Carlo Dapporto
(Simmenthal)

Musica leggera

Donida: *Con più swing*; Di Roma: *C'è una stella sul cupolone*; Mendes-Mariotti: *Via col vento*; Gori: *Sull'Appia antica*; Masena-Savina: *Scale del cielo*; Lecuona: *Siboney*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il tocco del Genio

Andante con variazioni dalla « Sonata a Kreutzer » di Beethoven

14,45 In due si canta meglio
Il duo Fasano

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Microsolco
André Kostelanetz

15,45 Piccola storia di grandi cose
La spilla, di Rossano Zezza

16 — *Parata d'orchestre*

Jacques Helian - Wolmer Beltrami - David Rose

16,45 Il topo di discoteca

17 — Programma per i ragazzi

Giona sulla « Balena »

Romanzo di **Mario Cupisti** - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quinto episodio

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Un libro per voi

« *Aria cupa* » di Giuseppe Cassieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 *Tastiera*

Art Tatum al pianoforte

19 — Romanzo sceneggiato

TRE UOMINI IN UNA BARCA

di **J. K. Jerome** - Adattamento di M. Pezzati e M. Mattolini - Regia di Umberto Benedetto - Sesta ed ultima puntata

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Mostra personale
MICHELE GALDIERI

21 — Pagine scelte dall'opera

AIDA

di GIUSEPPE VERDI

Il re — *Antonio Massaria*
Amneris — *Giulietta Simionato*
Aida — *Caterina Mancini*
Radames — *Mario Filippeschi*
Ramfis — *Giulio Neri*
Amonasro — *Rolando Panerai*
Un messaggero — *Salvatore De Tommaso*
La sacerdotessa — *Bruna Rizzoli*

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana diretti da Vittorio Gui - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
(Manetti e Roberts)

22,15 Appuntamento con Guasta

22,30 Sogni ad occhi aperti

Divagazioni di Vittorio Zivelli

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23,45-24 Notturno: *Lume a gas*, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

J. S. Bach: *Concerto in mi maggiore per pianoforte e orchestra*
Allegro - Siciliana - Allegro
Pianista Louise Tyrion
Orchestra « Pro Musica » diretta da Arthur Goldschmidt

G. F. Haendel: *Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4*
Larghetto - Affettuoso - Allegro - Largo - Allegro
Orchestra da camera « Busch »

21 — **Vulcanologia e sismologia**
a cura di Giuseppe Imbò
Origine, costituzione e struttura della crosta terrestre

21,15 **Musiche di balletto**
Paul Hindemith
Der Dämon
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21,55 **Racconti brevi per la Radio**
« *L'invidia, la gelosia* », di Enrico Pea

22,15 **Incontri tra musica e poesia**
Omaggi a Ronsard
a cura di Remo Giazotto
Musiche di Pierre Certon, Clement Janequin, Claude Goudimel, Orlando Di Lasso, Nicolas De la Grotte, Guillaume Costeley
eseguite dal complesso vocale « Marcel Couraud »
Prima trasmissione

22,50 **Testimonianze su Oriani nella sua terra**
Documentario di Sergio Zavoli

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 6 kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Musica leggera e canzoni** - Thaler: La tua voce; Oderici: Tutto è finito; De Micci: Sogno d'amore - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,15 Mosaico musicale. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Colonna sonora da film italiani. 14 Ravel: « Rapsodia spagnola ». 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Carla Boni e Rino Salviati. 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada. Cronache musicali, a cura di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra diretta da E. Nicelli. 18,30 Concerto del violinista Petrovich, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Mostra personale: Michele Galdieri. 21 Pagine scelte dall'opera « Aida » di G. Verdi (Secondo Programma). 22,15 Appuntamento con Guasta. 22,30 Piccolo cabotaggio, di Giani Stuparich. 22,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica sinfonica. 20,30 Musica operettistica. 21 Notiziario. 21,30 « Il circolo », commedia in tre atti di S. Maugham. 23 Suona il pianista F. Samson. 23,30 Musica melodica. 23,50-24 Attualità.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 « Hallo, collega ». 19,15 « La grande chance », con Maxi Böhm. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 « Ritorno », radiocommedia di Pierre Maurice Richard, regia di Clire Schimmel. 21,15 « Hallo Parigi - Hallo Vienna! ». 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Chanson di Parigi. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Vienna di notte. 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica notturna. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Haendel: **Musica sull'acqua**. 19,15 Tribuna letteraria. 19,35 Wagner: I **Maestri Cantori**, ouverture. 19,45 Notiziario. 20 **Re David**, salmo sinfonico di Arthur Honegger, diretto dall'Autore. 21,20 De Falla: **Il cappello a tre punte**, balletto. 22 Notiziario. 22,10 Concerto diretto da Georges Béthume (solisti tenore Bernard De Pauw, oboista René Grandorge). 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 I grandi musicisti. 19,30 Notiziario. 20 Schubert: **Sonata; Quintetto con due violoncelli**. 21,45 Quindici serate con Montherlant. Prima serata: « L'Esilio ». 22,15 « La mitologia drammatica: Don Giovanni ». 22,50 Musica della poesia francese. 23,15 « Ottobre inzaccherato » di Loys Masson. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Jean Chouquet e Pierre Loiselet v'invitano a visitare il « Museo delle novità ». 21,30 Tribuna storica. 22 Lanterna magica. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

PARIGI INTER

19 Concerto diretto da Marcel Mirouze. Schubert: **Sinfonia n. 6**; Ghedini: **Musica notturna**; Milhaud: **La creazione del mondo**. 20 Dalla Torre Eiffel al Campidoglio. 20,30 Concerto diretto da François Julien Brun. Thomas: **La Tonelli, ouverture**; Massenet: **Prima suite per orchestra**; Beydts: **A travers Paris**; Bach: **Preludio e fuga in do diesis minore** (dal « Clavicembalo ben temperato »). 21,30 Melodie interpretate da Flore Nielson. 21,45 Concerto diretto da Gérard Cartigny (solista flautista Jacques Castagnier). Lulli, figlio: **Ouverture**; Haydn: **Cassazione in la maggiore**; Vivaldi: **Concerto per flauto**; Haendel: **Ouverture in sol (inedita)**; Vivaldi: **Concerto per orchestra**. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Un anno di canzoni. 23,35 Musica da ballo. 24-0,15 Preludio alla notte.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Suona il chitarrista A. Iglesias. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,45 Gara scolastica. 21,02 Parole incrociate radiofoniche. 21,47 « Nella rete dell'ispettore V. ». 22,06 Notiziario. 22,11 Canzoni. 22,30 Varietà. 22,42 Orchestre Cavez e Piazzola. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Jazz.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Beethoven: **Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello, op. 97** (eseguito dal trio Holstein). 20,15 Musica leggera diretta da Franz Marszalek. 21 « Dal nuovo mondo », cronaca di Peter von Zahn. 21,15 Dischi inciși alla Staatsoper di Vienna. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo... 22,05 « Allontanamento ma tuttavia... amore » dai discorsi di Platone. 23,15 Musica moderna. Julien François Zbinden: **Concertino per tromba, orchestra d'archi e tamburo**; Ernst Krenek: **Concerto doppio per violino, pianoforte e orchestra da camera**; Strawinsky: **Tempo giusto**. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Orchestra Stan Kenton e Trio Nat-King-Cole. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie da film. 20,45 « La Radio è un fattore culturale? », discussione scientifica. 21 Ballate popolari americane: « Strade, navi e rotaie ». 21,30 Nuove registrazioni della Radiorchestra diretta da Cl. Schmalstich e dell'orchestra filarmonica diretta da Aug. Vogt, solista Rudolf Gonszar, baritono. Schmalstich: **Suite di danze sinfoniche**; M. Lothar: **Il male peggiore**, canzone da **Lord Spleen**; C. Thieme: **Gioco sfrenato**, dalle **Scene di danze**. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Studio della sera. I « La Verdon dell'antichità: Troia », vista da Egon Vietta. II « La riabilitazione delle sonate nella nuova musica », conferenza di Siegfried Borris con esempi. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Musica. Cronaca. Programmi. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 « Appena udito - già dimenticato? », vecchi successi... 21 « Le vie che portano alla poesia », a cura di Fritz Nothardt. 21,30 Musica d'opere e belle voci. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Musica da ballo. 22,45 La settimana del libro tedesco a cura di Richard Bess. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-4,15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Orchestra Edelhagen. 20,30 « Colombe », radiocommedia di Jean Anouilh, regia di Friedrich-Carl Kobbe. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Strawinsky: **Petruscka**, diretto da Hans Rosbaud. 23,15 Il balletto classico in Francia, conversazione di Antoine Goléa. 23,30 Il jazz 1952. Duke Ellington: **Liberia**, suite in 6 tempi. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Rivista. 19 « Le avventure del P. C. 49 » di Alan Stranks. 20,30 Melodie di Granville Bantok, interpretate dal contralto Janet Fraser e dal pianista Norman Fraser. 20 « La lotta per l'Europa: a Berlino e oltre » di Chester Wilmot. 21 Notiziario. 21,30 « Lasciate fare a me » di Sid Colin e David Climie. Musica di Paul Alan. 22 I sette peccati mortali. 22,20 Trio di archi Pasquier - Pierné: Tre pezzi in trio. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20,30 Maurice Chevalier. 21 Rivalità musicale tra Parigi e Vienna. Concerto di musica operettistica diretto da Gilbert Vinter. 22 Notiziario. 22,20 Complesso Ted Heath e cantanti. 23,05 « Canto del cigno » di John Galsworthy. 23,20 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Programma con P. French. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musiche richieste. 8,30 Serenate del ventesimo secolo. 9,15 Suona il pianista J. Aronowitz. 12,30 Trasmissione per le FF. AA. 13 Jazz. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Episodi di guerra. 17,30 Musica melodica. 18,30 Rivista. 19,30 Serata teatrale. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Musiche richieste. 23,45 Parata musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 La Saga di Nidwald. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Concerto sinfonico diretto da Hans Münch, solisti arpista Erna Gellert-Niemann, flautista Joseph Bopp. 21,45 In memoria di Adolf Busch. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

7 Notiziario e breve concerto. 11 Musiche di Vivaldi. 11,30 Canti popolari di terre lontane. 11,45 Panorami e figure della Svizzera italiana. 12 Norma di Bellini, pagine scelte. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Tè per due. 13,15 Note gaie. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto della radiorchestra diretta da O. Nussio. 20 Compleanni elvetici. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 Arte e vita. 21,30 Complesso di Radio Monteceneri. 21,15 Notiziario. 22,20 F. Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Lo specchio dei tempi ». 19,45 Dibattito presieduto da Roger Nordmann. 20,10 Mosaico musicale. 20,30 « Il Caid », commedia drammatica in tre atti di René Besson. 22,30 Notiziario. 22,40 Melodie dell'Auditorio di Londra. 23,10-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,30 Renato Rascel ne **Le avventure del barone di Münchhausen, di E. R. Raspe e G. A. Bürger** - Adattamento di M. Mattolini e M. Pezzati - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

12 — Assoli di novachord

12,15 Musiche da film e riviste

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Schubert: *Improvviso in sol maggiore*; Schumann: *Romanza in la maggiore*; Liszt: *Sogno d'amore*; Wieniawski: *Souvenir de Moscou*; Chopin: *Notturno in mi bemolle maggiore*; Hubay: *Zephir*; Rachmaninoff: *Preludio in do diesis minore*

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica folcloristica

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

17,30 Parigi vi parla

18 — Musica operettistica

Orchestra diretta da C. Gallino

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

A. Timbergen: *Uno studio sulla condotta degli animali*

18,45 La bora soffia dal Carso

Radiomontaggio di Luciano Budigna - Regia di U. Benedetto

19,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera

Leroy Anderson: *The syncopated clock*; Redi-Olivieri-Charpentier: *Amelia Cordelia Mac Hugh* (Eulalia Torricelli); Baynes: *Destiny waltz*; Astore: *Botch a me*; Burton: *Serenata a Penthouse*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

FEDORA

Dramma in tre atti di A. Colautti, tratto dal romanzo omonimo di Vittoriano Sardou - Musica di UMBERTO GIORDANO

La principessa Fedora Romanof — *Maria Caniglia*
La contessa Olga Sukarev — *Carmen Piccini*
Il conte Loris Ipanow — *Giacinto Prandelli*
De Siriex — *Scipione Colombo*
Dimitri — *Mario Belli*
Il piccolo savoiardo — *Celestino Bianchi*
Il barone Rouvel, Desiré — *Enzo Mori*
Borov, Cirillo — *Cristiano Dalamangas*
Grech — *Mario Zorgniotti*
Lorex — *Piero Poldi*
Boleslao Lazinski — *Antonio Beltrami*

Direttore **Mario Rossi**

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Raffaele De Grada: *La nobile Lombardia*, di Daniele Ranzoni

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9,30 I cantanti che voi preferite **Ebe De Paulis** e **Roberto Murolo**

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli

Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Varietà musicale da Parigi

13,30 Totò, uno e due *(Gio. & F.lli Buttoni)*

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso

Ai vostri ordini, signora

Confidenze di Carlo Dapporto *(Simmenthal)*

Milleluci

Bruno-Pittoni: *Vecio gondolier*; Embriaco-Dumas: *As tu aimé?*; Danpa-Panzuti: *Vicino 'o mare*; Mascheroni-Pallesi: *Se per amor si muor*; Hurtado-Testoni: *Orgoglio*; Larici-Dutailly: *Clarita*; Vigevani-Riccio-Fortunati: *Se fossi nata a Milano*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*

Woody Hermann - Bruno Quirinetta - Shep Fields

16 — Voci delle città sepolte *Persepoli*

16,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

16,45 Concerto in miniatura

Duo Roidi-Renzi

Friedman Bach: *Grave*, per violino e pianoforte; Porpora: *Allegro giocoso*, per violino e pianoforte; Tartini-Kreisler: *Variazioni su una gavotta di Corelli*, per violino e pianoforte

17 — Il Giardino delle meraviglie

Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Gente in gamba

Trasmissioni locali

18,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto

19,15 *Questa è democrazia*, di Filippo Sacchi

19,30 Danze di oggi e di ieri

Strauss: *Armonie di sfere*; Becucci: *Scacciapensieri*; Waine: *Jezebel*; Vireccos: *Arrabal*; Kramer: *Il mambo delle marionette*; Olivieri-Masutti: a) *Danzando nel buio*, b) *Tutta la vita è musica*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

MONICA DRAKE, UNA RAGAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE

a cura di **Gastone Tanzi**

L'harem di Mohamed Omar - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino *(Persil)*

21 — Dedicato a te

Programma di canzoni di Claudio Villa

21,15

BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da **Silvio Gigli**

(GiViEmme-Lanificio Rossi-Martinazzi-Victor)

22 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandon's e Narciso Parigi

Devilli-Farres: *No, no e no*; Brenzi-Cherubini-Cesarini: *Samba alla fiorentina*; Deani-Piaf: *Colpa dei tuoi occhi*; Hampton: *Overtime*; Morales: *Ochum*; Vidale-Dany: *Attenti all'amo*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Fontane romane*; Roelens: *Be bop blues*

22,30 E' passato il Senjin...

Dalle note di viaggio in Giappone di Luca di Schiena

23 — Siparietto

23,15 Dall'« *Accademia Danze Gay* » di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto d'apertura

F. Schubert: *Improvviso op. 142 n. 2* - *Nove scozzesi*

M. Clementi: *Cinque monferrine* - J. Ibert: *Sei pezzi da « Histoires »*

Pianista Lya De Barberiis

21 — Le assicurazioni sociali in Italia

Guido Baldi: *« Le assicurazioni sociali in Italia e all'estero »*

21,15 L'IMPERATORE JONES

Dramma di **Eugenio O' Neill**

Adattamento di Adriano Magli - Presentazione di Emilio Servadio

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Salvo Randone e Tino Carraro

L'imperatore Jones — *Salvo Randone*
Il bianco Smithers — *Tino Carraro*
La vecchia negra — *Elvira Betrone*
Il primo narratore — *Vittorio Cramer*
Il secondo narratore — *Rolf Tasna*
Il terzo narratore — *Renato Cominetti*
Il carceriere — *Renzo Giovampietro*
Il banditore — *Fernando Solieri*
Il negro Lem — *Gino Pestelli*

inoltre: Gustavo Conforti, Lya Curci, Dario Dolci, Vittorina Febbi, Maresa Gallo, Corrado Lamoglie, Paola Pieracci, Maria Teresa Rovere, Rita Savagnone, Edoardo Toniolo

Regia di Alberto Casella

22,30 Anton von Webern

Seconda cantata op. 31 per soprano, basso, coro e orchestra

Testo di Hildegard Jone

Soprano Ilona Steingruber; *basso* Otto Wiener

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia - Coro della Singakademie di Vienna

Direttore Heinrich Hollreiser

Maestro del coro Reinhold Schmid

Registrazione effettuata il 17 settembre 1952 dal Teatro La Fenice di Venezia

22,45 *Il compleanno del libro*

I cinquant'anni dell'« Estetica » di Benedetto Croce

a cura di Carlo Antoni

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica da camera** - Monteverdi: «Cor mio», madrigale; Caldara: «Sebben, crudele» (aria antica); Ignoto: «La pastorella» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Strawinsky» - Ein Vortrag mit musikalischen Beispielen von Emil Berlanda - Spielzeug in der Musik - Wolmer und seine Rhythmiker - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino Sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Musica per corrispondenza. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni francesi. 13,45 Musiche da teatro. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri, violinista Riccardo Odnoposoff. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro, di Silvio D'Amico, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Musica operettistica. Orchestra diretta da C. Gallino. 18,30 Programma musicale dedicato ai bambini. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 «Scacciapensieri», varietà musicale. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Il mio amico Jack», tre atti di Somerset Maugham, indi Musiche brillanti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musica da camera. 23 Musica leggera. 23,15 Complessi vocali. 23,30 Musica melodica. 23,50-24 Attualità.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 «Hallo, collega!». 19,15 «Half om Half». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione del mondo. 20,15 «A casa nostra». 21 Il Radioparlamento. 21,30 Karl Loubé e la sua orchestra di danze. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 «I segreti della vita», conferenza. 22,30 Composizioni di Ernst Toch e Robert Schollum dirette da Robert Schollum, solisti pianista Hans Langer, clarinettista Friedrich Wildgans. 23,30 Rassegna della stampa. 23,35 Musica prima di mezzanotte. 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo la mezzanotte. 1-1,03 Ultime Notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Walton: **Siesta**; 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses musicales. 19,20 Marc: **La piccola fiammiferaia**. 19,45 Notiziario. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Tinel: **Polluto**, tre quadri sinfonici per la tragedia di Corneille; **Te Deum**, per coro misto a sei voci, organo e orchestra. 21,25 Haendel: **Sonata per due flauti**; Smetana: **Ricordi paesani**; Nielsen: **Allegro ben moderato**, dal Quintetto per strumenti a fiato, op. 43; Bourguignon: **Aria e fuga**, dal Trio per archi, op. 49; Gounod: **Nonetto**, frammenti. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica riprodotta. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 I grandi musicisti. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. 20,30 Granados: **Tre danze spagnole**; Turina: **La Procesion del Rocio**; Albeniz: **El Puerto, Triana**. 21 «Britannico» di Racine. 22,30 Strauss: **Divertimento**, ispirato da Couperin; Dvorak: **Concerto in mi minore per violoncello e orchestra**; Enesco: **Rapsodia rumena n. 21 in la maggiore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20 Notiziario. 20,30 «Jean Giraudoux e il cinema» di René Jeanne. 21 «Regina del Secondo Impero: Hortense Schneider», di Jacques-Charles. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

PARIGI INTER

19 Concerto diretto da Jean Clergue. Bach: **Terzo concerto brandeburghese**; Debussy: **Primavera**; Borodin: **Sinfonia in si minore**. 20 Pranzo in musica. 20,30 Domani sentirete. 21,30 Varietà musicale. 22 Giorno fortunato 22,40 Solisti di varietà. 23 Notiziario. 23,05 Le novità del jazz. 23,45 King Cole. 24-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,15 Parata di successi. 21,10 Rivista. 21,30 «Cento franchi al secondo». 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Salomè, dramma musicale in un atto di Richard Strauss, tratto dal poema omonimo di Oscar Wilde. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Novità cinematografiche. 23,05 Musica leggera su due pianoforti. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Casino. 19 Stelle della ribalta. 20 Concerto diretto da Vittorio Gui (solisti: violinista Szigeti; violista Harry Danks; violoncellista Zara Nelsova). Respighi: **Belfagor**, ouverture; Beethoven: **Concerto per violino in re**; Strauss: **Don Chisciotte**, poema sinfonico. 22 «The Gunpowder Plot», conversazione. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20 «Knight Sinister», commedia radiofonica di Elleston Trevor. Adattamento dal romanzo di Simon Rattray. 21,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 La campagna in ottobre. 22,45 Felix King. 23,05 «Canto del cigno» di John Galsworthy. 23,20 Il tenore Mervyn Saunders e il sestetto Charles Ernesco. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica ritmica. 6,15 «A casa per le otto». 7,30 Attività musicali nella Rhodesia. 8,30 Uomini celebri: Lord Cromer. 12,45 «Venti domande». 13,45 Notiziario scozzese. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da M. Sargent - Haendel-Elgar: **Ouverture in re minore**; V. Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis**. 16,15 Musiche per pianoforte. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Dischi a scelta. 20,30 Jazz. 21,15 Musica leggera. 22,15 Varietà. 23,15 Musiche richieste.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 La famosa orchestra di Tangos Malando. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto della Radiorchestra. 20,55 «Mille anni di Asburgo», radiosintesi di Hans Rych. 21,55 Canzoni di lanzichenecchi e da accampamento con musica di strumenti a fiato. 22,15 Notiziario. 22,20 «La preghiera dell'umiltà», poesia di Francis Jammes. 22,45-23. Serenata di Mozart.

MONTECENERI

7 Notiziario e breve concerto. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15 «Surprise-partie» da Parigi. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Chopin e Mendelssohn. 19,15 Notiziario. 20 «Viaggio in Brasile»; 1ª puntata. 20,40 Passerella. 21,30 Film rivista. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Ninne Nanne.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà musicale. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Catalogo delle novità. 20,30 Un vincitore del Concorso internazionale di esecuzione musicale, Ginevra 1952. 20,50 Notiziario letterario. 21 Concerto diretto da Edmond Appia (solista pianista Rodolfo Caporali). Haendel: **Musica per i fuochi artificiali**; Mendelssohn: **Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra**; Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture - fantasia; Ravel: **La valse**, poema coreografico. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La radio per le scuole
Trasmissione per le Elementari *« Sotto a chi tocca! »*, programma di indovinelli a premio, a cura di Mario Podovini

11.30 Musica operistica

12.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Cialkowsky: *Valzer dal balletto « Il lago dei cigni »*; Sarasate: *Romanza andalusa*; Ferraris: *Souvenir d'Ukraine*; Albanese: *Il gallo saluta il sole*; De Micheli: *Festa di sole*; Albeniz: *Cordoba*; Ketelbey: *Presso le acque azzurre delle Hawaii*; Ranzato: *Natascia*; Strauss: *Tritsch, tratsch, polca*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica leggera da Radio Stoccarda

17 — Enzo Ceragioli e il suo complesso

17,30 Musica sinfonica
Mendelssohn: *Sinfonia in re minore n. 5 op. 107*: a) Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante, d) Andante con moto - Allegro vivace

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Allen: *Cumanà*; Mari-Montagnini: *La vetrina delle bambole*; Magazù-Vallini: *Teobaldo, Baldo, Baldo*; Moro Al: *Oltre l'inverno*; Kern: *Roberta*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tina Allori e Vittorio Tognarelli
Tucci: *Perle de Granada*; De Curtis: *Scettico napoletano*; Deani-Gasté: *Sole sull'orizzonte*; Filibello-Nicelli: *Canto per voi*; Gershwin: *Summertime*; Cavaliere-Varrel-Vailly: *Amour*; Bertini-Fabor: *Sette lune*; Marland: *Danza messicana del fuoco*

22,15 Vent'anni
Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22.30 Concerto del violinista Enrico Campajola, con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami
Pizzetti: *Aria*; Bloch: *Baal Schem*: a) Vidui, b) Nigun, c) Jubel; Strauss-Prihoda: *Valzer*, dal « Cavaliere della rosa »

23 — Art Van Damme e il suo Quintetto

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10 — Il libro delle spese

10,15-11 Musica operistica

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

13,30 Ghirlanda tropicale

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
Ai vostri ordini, signora
Confidenze di Carlo Dapporto
(Simmenthal)
Melodie d'ogni tempo
Brodszky: *Verso le stelle*; Olivieri: *Ho pianto*; Drigo: *Serenata*; Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; Mantovani: *Poema alla luna*; E. A. Mario: *Vipera*; Sieczynski: *Vienna città dei miei sogni*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 I Mills Brothers

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Pinchi-Taccani: *Parole amare*; Testoni-Panzeri-Coppola: *I pirati*; Nizza: *Napoli's boogie*; Lupi-De Angelis: *Roma di sera*; Luis-Conti-neri: *Mari Carmen*; Ellington: *Harlem speaks*; Galletti-Bentini-Marcelli: *Notte nel deserto*; Torridessi: *Isole Canarie*

15,45 La sua bacchetta
Arturo Toscanini dirige la *Sinfonia classica in re maggiore* di Prokofieff

16 — Gandolin, nel centenario della nascita

16,30 *Parata d'orchestre*
Philip Green - Barimar

17 — Il convegno dei ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Jazz panorama, a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Romanzo sceneggiato
CREVALCORE
di **Neera** - Riduzione di Franca Pecca - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli - Prima puntata

19,30 La rosa dei venti
Pandeiro: *Batuque no moro*; Reverelli: *Il cucù*; Radics: *Czarda sentimentale*; Don Mc Diarmid: *Il mio giardino tropicale*; Catalá: *Festa camperola*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*
Voci e melodie da Culver City
(Binaca)

21 —
CACCIA AL TESORO
di Garinei e Giovannini con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino **Meloni**
(Lanificio Rossi)

22 — *La via dei trionfi*
a cura di Ermete Liberati
Riccardo Stracciari

22,30 LA GIRAFFA

23 — Questo strano mondo
Esperienze di inviati speciali
Salvatore Aponte

23,15 Dal *« Dancing Garden »* di Bologna - Sergio Nardi e il suo complesso

23,45-24 Notturno: *Eclipse*

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
H. Purcell: *Trio-sonata in la maggiore n. 10*
Moderato pomposo - Largo - Grave - Presto
Esecutori: H. Merkel, G. Alès, *violini*; A. Navarra, *violoncello*
Isabella Nef, *cembalo*
F. J. Haydn: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4*
Allegro - Adagio - Minuetto - Allegro ma non troppo
Esecuzione del «Quartetto d'archi di Budapest»
J. Roismann, E. Ortenberg, *violini*; B. Kroyt, *viola*; M. Schneider, *violoncello*

21 — **Problemi civili**
La rinascita del Mezzogiorno
Giuseppe Medici: *« La trasformazione del latifondo »*

21,15 **DIDONE ED ENEA**
Le origini del mito e l'episodio virgiliano - Didone ed Enea nel periodo rinascimentale (Jodelle, Marlowe, De Castro) - La musica di Purcell - La decadenza del mito nel '700 (« La Didone abbandonata » di Metastasio) - « La terra promessa » di Giuseppe Ungaretti
Programma a cura di Giulio Cattaneo e Leone Piccioni
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22.15 **Incontri tra musica e poesia**
Omaggi a Ronsard
a cura di Remo Giazotto
Musiche di Maurice Ravel, Paul Dukas, Arthur Honegger, Francis Poulenc, Albert Roussel e Roland Manuel
Esecutori: Mirella Fleri, *soprano*; Severino Gazzelloni, *flautista*; Giorgio Favaretto, *pianista*

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 . Aquila - Ascoli Piceno . Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella . Cuneo . Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** . Chiamata marittimi (Udine . Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella . Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 . Verona 2 Vicenza)
Gazzettino della Sicilia Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo . Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 . Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria . Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria . Biella - Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B Vita dei Giuliani in Italia . 13,50 **Musica leggera** - Quaranta: «Galoppa morello»; Lavagnino: «Volo di api»; Ferrari-Trecate: «Strambotto in serenata» 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Georg Heym» - Literarischer Vortrag von G. Bukschio Orchesterparade; Kinderecke: «Die Abenteuer des Pinocchio» - Märchenspiel von Max Bernardi . Spielleitung von Karl Margraf . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta . Catania 3 - Palermo 3) **Album musicale e Gazzettino sardo** . Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni allegre. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Solisti di Jazz: Stuff Smith. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi dall'America latina. 14,45 Novità di teatro di Enzo Ferrieri, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Un po' di Jazz. 19,35 Il medico a suoi amici, al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Voci e melodie da Culver City. 21 Caccia al tesoro. 22 La via dei trionfi: Riccardo Stracciari. 22,30 Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra. 23 Questo strano mondo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Musica sinfonica. 21 Notiziario. 21,30 Fantasia radiofonica. 22,15 Musica leggera. 22,45 Trasmissione letteraria. 23,50-24 Attualità.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 «Hallo, collega!». 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Tombola dei successi. 21 Quasi eco... a cura di Daniel Brier. 21,03 «Michael Haydn, maestro all'ombra del suo grande fratello». 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Musica per consiglieri, diretta da William Strickland con coro da camera e solisti soprano Elisabeth Czernohorsky e pianista Alexander Jenner. Randall Thompson: Alleluia e Tre odi di Orazio; Walter Piston: Concerto per pianoforte e orchestra; Samuel Barber: Let down the bars, o Death. Aaron Copland: Un'immortalità; Virgil Thomson: Tre canti popolari del vecchio sud. 22,45 Radiouniversità. 23. Notizie-Rassegna della stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo la mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Schubert: **Rosamunda**, ouverture; Ackermans: **Suite Sahariana**; Ciaikowsky: **Romanza**; Mercier: **Matinée chez les hannetons**; Ciaikowsky: **Valzer dei fiori**. 19,45 Notiziario. 20 **Fedora**, dramma di Vittoriano Sardou. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Francis Bay. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 I grandi concertisti. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Henri Tomasi (solisti pianisti Arthur Gold e Robert Fizdale). Dvorak: **Sinfonia Dal nuovo mondo**; Rieti: **Concerto per due pianoforti e orchestra**; Ravel: **Rapsodia spagnola**; Emmanuel: **Ouverture pour un conte gai**. 21,45 Cent'anni di spiritualità nella letteratura francese: «Charles Péguy». 22,30 Corelli: **Grave per violoncello**. 22,35 Rivista artistica. 23 Bloch: **Quintetto per pianoforte e archi**; Martinu: **Sonata per due violini e pianoforte**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 «Vorrei farlo sapere» di Marie Teron. 20 Notiziario. 20,30 «L'elefante in casa» di Alexandre Rivemale e Henri Colpi. Musica di Henriette Roget. 21,38 Bruxelles. 22 Fiore azzurro. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

PARIGI INTER

18,30 Concerto diretto da Pierre Monier. Bousquet: **Preludio di mio zio Beniamino**; Sibelius: **Il cigno di Tuonela**; Berlin: **Re Lear**; Rivier: **Paysage pour une Jeanne d'Arc à Domremy**; Rosenthal: **Les petits métiers**. 20 Musica leggera. 20,15 Canzoni per domani. 20,30 Mireille nel paese delle meraviglie. 21 Serata con Colette. 22 Le grandi voci umane: Georges Thill. 22,30 Bloch: **Concerto grosso per orchestra d'archi e piano obbligato**; Honegger: **Preludio, arioso e fughetta sul nome di Bach per orchestra a sei archi**. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,30-0,15 Canto al Cabaret.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,45 «Surprise-partie» da Limoges. 21,15 Varietà. 21,30 Storie fantastiche. 21,50 Rivista. 22 Notiziario. 22,23 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,10-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 «Stelle spente», ricordi di vari cantanti defunti. 20,30 «Abbonamento presso il Diavolo», radiocommedia di Joachim Tettenborn, regia Curt Götz-Pflug. 21 Ingeborg von Streletski e i suoi solisti: Musica leggera. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Musica da ballo. 23,15 Programma notturno: «Musica antica in veste nuova», a cura di Kurt Westphal con esempi musicali; Boris Blacher: **Variazioni Paganini**; A. Casella: **Scarlattiana**; Werner Egk: **Suite francese**; Strawinsky: **Suite Pulcinella**; Klaus Jungk: **Canzoni dell'epoca sentimentale**; Hindemith: **Metamorfosi Weber**. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie richieste, e al microfono: una voce sconosciuta. 20,45 Dolf Sternberger al microfono. 21 Concerto orchestrale diretto da Rudolf Michl, Kurt Schröder e Winfried Zillig. O. Respighi: **Danze antiche**; H. Purcell: **Ciaccona in sol minore per orchestra d'archi**; Rich. Strauss: **Couperin-Suite**. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 «In cerca di un artista», reportage di un viaggio attraverso il Pakistan, di Elisabeth Schacht. 22,50 Musica leggera. 23,30 «Sia detto fra noi... poche parole - poche note». 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Musica. Cronaca. Programmi. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 «La ditta Müller & Co» - 11. «L'amorucolo», di Wolf Schmidt. 20,50 Musica brillante. 21,30 «Da Stoccarda a Vienna», ricordi dell'attore Otto Tressler del Burgtheater. 22 Notiziario. Commenti. 22,30 Concerto corale per il decennio della morte di Hugo Distler. 22,40 «Produzione ed esempio»: 1) Friedrich Meinecke per il 90° compleanno; 2) Rudolf Pechel, 70 anni; 3) Il premio Büchner 1952 dell'Accademia tedesca per la lingua e la poesia. 23,20 Othmar Schoeck: **Concerto (quasi una fantasia) per violino e orchestra** diretto da Volkmar Andreae, solista Steffi Geyer. 24 Ultime notizie. Commenti. 0,10-4,15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum, solisti violinista Johanna Martzy, pianista Hans Altmann. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)**; Mozart: **Concerto in re maggiore KV. 218 per violino e orchestra**; Casella: **Scarlattiana**; R. Strauss: **Till Eulenspiegel**. Nell'intervallo (21 circa): La Chiesa e il mondo. 22,15 Notiziario. 22,30 Specchio culturale. 23-1 Musica registrata. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Jack Cooper e il complesso Reginald Leopold. 19 Varietà musicale. 19,30 Concerto di musica da camera. Mozart: **Quintetto in mi bemolle, K. 452, per pianoforte e fiati; Quintetto in re, K. 593**, per archi. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Politica coloniale. 22 Varietà. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20,30 Anne Ziegler, Webster Booth e l'orchestra della rivista diretta da Guy Daines. 20,45 «Parenti poveri», romanzo di Compton Mackenzie. Adattamento radiofonico di Eric Maschwitz. Parte quarta. 21,15 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 23,05 «Canto del cigno» di John Galsworthy. 23,20 Organista John Howlett. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà. 6,15 Concerto diretto da R. Kubelik - Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore**; Mozart: **Sinfonia n. 25 in sol minore**; Suk: **Scherzo fantastico**. 8,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Knox al pianoforte. 13,15 Musica ritmica. 14,15 Musica sinfonica. 15,15 «Senza nome» di W. Collins. 15,45 Varietà. 16,15 Musica brillante. 17,30 Musiche richieste. 18,45 Musica da ballo. 19,30 Musiche di Villa-Lobos. 20,30 Rivista. 21,15 «Senza nome». 22,05 Canta il baritono R. Easton. 23 Coro maschile gallese. 23,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Programma dialettale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane di Schwende. Radiorchestra. 20,30 «Il ponte», radiocommedia in tre parti e intermezzi di Walter Oberer. 22,20-23 Nella luce della ribalta, novità teatrali.

MONTECENERI

7 Notiziario e breve concerto. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Musica italiana contemporanea. 13,45 Dischi. 14 La spedizione svizzera all'Everest. 17,30 Musiche autunnali. 18 Musica richiesta. 19,35 Notiziario. 19,50 Il ribelle nell'Arca. 20,50 Compositori russi. 21,20 Musiche arcadi di oggi. 22,15 Notiziario. 22,20 Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Jacques Hélian. 20 «Buona notte, zio Bastiano!», di John Michel, terzo episodio. 20,40 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens (solista violoncellista Paul Tortelier. 22,30 Notiziario. 22,35 «Preludio al sogno» di Nadine Renu. 23-23,15 Radio-Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — Panorama di canzoni

11,30 Renato Rascel ne **Le avventure del barone di Münchhausen, di E. R. Raspe e G. A. Bürger** - Adattamento di M. Mattolini e M. Pezzati - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - **Terza ed ultima puntata**

12 — Pagine pianistiche

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana « *La poesia del Tasso* » nelle edizioni dei Classici Italiani, a cura di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica per orchestra d'archi

Byrd: *Fantasia per archi;* Grieg: *Due melodie elegiache* op. 34: 1) Il cuore meraviglioso, 2) Ultima primavera; Liadof: *Berceuse,* da « Otto canti popolari russi »; Elgar: *Serenata in mi minore: a)* Allegro piacevole, *b)* Larghetto, *c)* Allegretto

17 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del soprano Gianna Perea Labia - Pianista Giorgio Favaretto

Salieri: *Un bocconcin d'amante* (da « Le grotte di Trofonio »); Piccinni: *Cara s'è ver ch'io t'ami* (da « La buona figliola »); Grétry: a) *Plus de dépit* (da « Les deux avares »), b) *Vous etiez ce que vous n'êtes plus* (da « Le tableau parlant »); Mozart: *Una donna a quindici anni* (da « Così fan tutte »); Granados: a) *Andalusia*, b) *La maja dolorosa*, c) *El majo discreto;* Nin: *Polo;* Cantares: *Cantares*

18,15 Hot-Jazz

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Paul Lovewell: *L'utilizzazione dei residui della fissione atomica*

18,45 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta

Regia di P. Masserano Taricco

19,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Tina Allori e Vittorio Tognarelli

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**

Milner: *Playground;* Laine: *It only happens once;* Limenta: *A sera in terra di Toscana;* Gebar-Bernazza: *Beguine a Marechiaro;* Rodgers: *Blue moon*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE

Alfano: *Seconda sinfonia:* a) Allegro, b) Largo, c) Solenne - Allegro alla marcia; Pick-Mangiagalli: *Notturno e Rondò fantastico;* Respighi: *Metamorphoseon Mod. XII*, tema e variazioni per orchestra

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Autori e personaggi:* Vasco Pratolini

22,45 Arturo Mantovani e la sua orchestra

Canta John Mc Hugh

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Fantasia in bianco e nero

Tony Lenzi esegue motivi di M. Gigante

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — **Galleria del sorriso**

Ai vostri ordini, signora

Confidenze di Carlo Dapporto *(Simmenthal)*

Bazar musicale

Binge: *Caribbean Calipso;* Henderson: *Carefree waltz;* Vian-De Crescenzo: *Luna rossa;* Mastrodonato: a) *Dolcemente,* b) *Mariolita;* Autori vari: *Fantasia ritmica n. 24;* Falcocchio: *L'ultima serenata;* Jessel: *Parata dei soldatini di legno*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Vedette al microfono

DANY DAUBERSON

14,45 Viaggio in Italia

Itinerari a cura di Hadrianus

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*

Frankie Carle - Piero Pizzigoni - Charlie Spivak

16 — **Una voce per voi**

Marisa Colomber

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

Rastelli-Fragna: *Avrei bisogno di parlarti;* Stagni-Cavallari: *Non dirmi nulla;* Cherubini-Di Fonzo: *Ho ballato con un principe;* Nisa-Redi: *Silvana;* Cavaliere-Varrel-Bailly: *L'amore è una musica sola;* Bonagura-Cimatti: *Passan le penne nere;* Ardo-Daniel: *E' troppo bello;* Testoni-Savina: *Consolazione mia*

17 — Programma per i ragazzi

Giona sulla « Balena »

Romanzo di **Mario Cupisti** - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesto e ultimo episodio

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura

Tenore **Gianni Poggi**

Puccini: *Manon Lescaut,* « Donna non vidi mai »; Verdi: *Rigoletto,* « Parmi veder le lacrime »; Meyerbeer: *L'africana,* « O paradiso » Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Riccardo Santarelli

Trasmissioni locali

18,45 Canzoni in voga

19 — **Passerella**

Joe Venuti

19,15 Vite contro luce

Pippo Barzizza

19,30 La giostra delle canzoni

Buccelli-Cherubini: *L'ultima rosa;* Culotta: *Una ninna nanna;* Pavesio-Tettoni: *Sempre qui;* Rosso-Carrara: *Fiori d'arancio;* Innocenzi-Martelli-Rivi: *Bocca desiderata;* De Palma: *Ho perduto l'amore*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

SERATA D'ONORE

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Testoni-Falcocchio: *Tutto è possibile;* Natili-Bassi: *Acquaiolo;* Ortuso: *Sommer bounce;* Da Rovere-Ariani: *Sotto il cielo dell'Avana;* Testoni-Cancelli: *Non così;* Smith: *Boogie woogie;* Ardo-Ledbetter-Lomax: *Buona notte Irene;* Panizza-Milton-Rafael: *Puede entrar*

(Vicks VapoRub)

22 — **Ciak**

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

22,15 Un brivido

SCUSI, HA SBAGLIATO NUMERO

Radiodramma di **L. Fletcher** - Traduzione di Franca Cancogni

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23 — Sipariettto

23,15 Dal *« Dancing Chez-Moi »* di Firenze - Complesso Merry Kids

23,45-24 Notturno: *Lettere d'amore*

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto d'apertura

J. Brahms: *« Vier ernste Gesänge »*

Denn es gehet den Menschen - Ich wandte mich - O Tod, wie bitter - Wenn ich mit Menschen

Mezzosoprano Ann Sofi Rosenberg

F. Mendelssohn: *Auf flügel des Gesanges*

Neue Liebe - Italien

H. Wolf: *Und willst du deinen liebsten - In den Schatten - Ich hab' in Penna*

Soprano Carla Schlean

Al pianoforte Giorgio Favaretto

Registrazione effettuata il 26-8-1952 dall'Accademia Chigiana di Siena

21 — **Corrispondenze dall'estero**

Un'estate letteraria in Francia

di Giacomo Antonini

21,15 Il teatro di Pirandello

a cura di Corrado Alvaro

Introduzione al ciclo

SE NON COSI' (LA RAGIONE DEGLI ALTRI)

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Lilla Brignone e Tino Carraro

Livia Arciani	*Lilla Brignone*	Ducci	*Diego Michelotti*
Elena Orgera	*Enrica Corti*	Dina	*Daniela Reinar*
Leonardo Arciani	*Tino Carraro*	Un usciere	*Peppino Mazzullo*
Guglielmo Groa	*Guido De Monticelli*	Un tipografo	*Gianni Bortolotto*
Cesare D'Albis	*Elio Jotta*	Una cameriera	*Adelaide Bossi*

Regia di Enzo Ferrieri

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Canzoni napoletane - Cioffi-Pisano: « Na sera 'e maggio »; Tagliaferri-Murolo: Quanno ammore vò filà »; Cannio-Bovio: « Tarantella Luciana » - 14 Giornale radio - 14,15-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Arabisches Teetenfest in Tunis », von Grafin Brockdorff - Kammermusik mit dem Trio Gebe aus Hamburg - Leichte Unterhaltungsmusik mit den Wiener « Melo-Parodisten » - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Panorama di canzoni. 11,30 Musica per corrispondenza. 12,15 Orchestra napoletana. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Concerto meridiano. 14 Canzoni in voga. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,40 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 17,45 Nascita di una Nazione: Canti popolari americani, a cura di Claudio Noliani (quarta puntata). 18,05 Musica da ballo. 18,40 Serenate e melodie. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Due modi, due maniere. 21,05 Concerto sinfonico diretto da A. Basile (Progr. Naz.); nell'intervallo: Autori e personaggi: Vasco Pratolini. 22,45 Panorama di jazz. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 « Hallo, colleghi ». 19,15 Scacco al re. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Prevalentemente sereno. 21 Primo concerto di musica di Bela Bartók diretto da Hans Swarowsky, solista pianista Helmut Roloff. Bartok: a) Due ritratti per grande orchestra. b) Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra. c) Il meraviglioso Mandarino, suite di balletto. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Difficile a credere... 22,45 « Gli intermedi tra i popoli ». 23. Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto Josef Pöschl. 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo la mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Spohr: Faust, ouverture; Dvorak: Sinfonia in mi bemolle maggiore. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume. 21,15 Musica riprodotta. 21,30 Antologia del mezzo secolo. 22 Notiziario. 22,10 Paganini: Grande quartetto; Pijper: Terzo quartetto per archi; Di Vito-Delvaux: Suite per quartetto d'archi. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Sonate antiche interpretate da Hélène Boschi. 19,10 I grandi musicisti. 19,30 Notiziario. 20 L'attaque du Moulin, dramma lirico in quattro atti di Louis Gillet. Musica di Alfred Bruneau. 22,10 Immagini eterne: L'« Eneide » di Virgilio. 22,55 Chopin: Berceuse. 23 Violinista Child Neufeld. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Simone Chobillon, Jean Lambert e l'orchestra Jacques Pastory. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Paul Durand. 21,10 « Mistero e avventura » di Jean Luc e Maurice Renault. 22,10 Crociera musicale. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

PARIGI INTER

19 Concerto diretto da Jean Clergue. Dumas: Ouverture di Stellus; Schumann: Quarta sinfonia in re minore; Chabrier: Suite pastorale; Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 20 Musica ritmica. 20,15 Vienna suona per Parigi. 20,45 Concerto di Mahalia Jackson. 21,30 Musica interpretata da Larry Adler. 23 Notiziario. 23,05 Musica interpretata da Larry Adler (parte II). 23,30 Un anno di canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,45 « Pensione Bergerette ». 21,30 Programma con R. Carlès. 22 Notiziario. 22,06 Suona E. Hines. 22,15 Canzoni. 22,40 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Conversazione sul film « Luther ». 20 Orfeo, opera in tre atti di Chr. Willibald Gluck, diretta da Georg Solti. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Fantasie per pianoforte e orchestra dirette da Franz Marszalek, solista pianista Willi Stech - Mignone: Fantasia brasiliana; Busoni: Fantasia indiana; Liszt: Fantasia ungherese. 23 Voci della notte: Musica di Chopin, Dvorak, Offenbach, Debussy, Liszt e altri. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Concerto d'organo moderno eseguito da Heinrich Winkler. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Concerto di musica orchestrale francese diretto da Kurt Schröder e Winfried Zillig. Saint-Saëns: Le rouet D'Omphale, poema sinfonico; M. Ravel: Dafni e Cloe, suite sinfonica; Milhaud: Saudades do Brazil, suite di danze; Ravel: Alborada del Gracioso, suite di danze. 21 « La scoperta della terra », radiosintesi di Hans-Joachim Sobetzko, sulle esplorazioni del navigatore britannico James Cook. 21,30 Sentimentalità su dischi. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Musica per pianoforte di Chopin e di Liszt, eseguita da Karl Debeli. 22,50 Conversazioni della sera, di Walter Schmiele. 23,05 Danze di vari paesi. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Dischi da salvare. 19 Rivista musicale. 19,40 « Visita a Lord Fauntleroy » di Pamela Maude. 20,30 « Intimo », sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Rivista musicale. 22 Concerto del violinista Isaac Stern e del pianista Ernest Lush. 22,30 Partita a bridge al Campionato europeo di Dublino. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Botta e risposta. 20 Varietà. 20,45 Orchestra Frank Cordell e cantanti. 21,15 Problemi del momento. 22 Notiziario. 22,40 Banda Edmundo Ros. 23,05 « Canto del cigno » di John Galsworthy. 23,20 Orchestra Arthur Dulay. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Complesso diretto da C. Stapleton. 7,30 Rivista. 8,30 Musiche bandistiche. 9,15 Musiche per pianoforte. 12,30 Radioteatro. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 « A casa per le otto ». 16 Musica melodica. 16,15 Canta il baritono F. Dalbert. 16,30 Musiche richieste. 17,30 Rivista. 19,30 Musica leggera. 20,30 « Venti domande ». 21,15 C. Kunz al pianoforte. 21,30 Parata musicale. 22 Musiche di Dvorak. 22,15 La signora Evans numero sei, commedia gallese di D. Briscoe. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Franz von Suppé: Ouverture di Cavalleria leggera. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Coro di strumenti a fiato. 20,20 Programma dialettale. 20,30 « Alla tavola rotonda », discussione. 21,15 Concerto di violino. 21,50 « Tu e la poesia », piccolo corso letterario per tutti. 22,15 Notiziario. 22,20-23 « L'uomo e lo Stato odierno », ciclo di conferenze.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Fantasia, varietà. 20 E il mazzarro continua. 20,30 « Un grande ginevrino: Jacques Necker » di Pierre Cruldys. Adattamento di Michel Grandpierre. 21,30 Gagnebin: « Canto per il giorno dei defunti ». 22,10 Poemi inediti. 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera per orchestra d'archi** (8,30 circa)

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30-9,45 Vangelo

11 — Ritmi e canzoni

11,30 Concerto del Thomanerchor di Lipsia diretto da Günther Ramin
Jakobus Gallus: *Pater noster*, mottetto per coro a otto voci; Giovanni Gabrielli: *Timor et tremor*, mottetto per coro a sei voci; Max Reger: *Tre corali per coro misto* op. 138: a) Der Mensch libt und besteht nur eine kleine Zeit, b) Unser lieben Frauen Traum, c) Morgengesang; J. S. Bach: *Singet dem Herrn ein neues Lied*, mottetto per doppio coro a otto voci
Registrazione effettuata il 5-5-1952 dal Teatro Della Pergola di Firenze

12,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri

14,30 Musica jazz
Trasmissioni locali

14,45 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

15,15 Conversazione

15,30 Pagine scelte
LA GIOCONDA
Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio - Musica di AMILCARE PONCHIELLI

La Gioconda	*Maria Vitale*
Laura Adorno	*Irma Colasanti*
Alvise Badoero	*Gino Belloni*
La cieca	*Tamara Del Remo*
Enzo Grimaldo	*Ralph Lambert*
Barnaba	*Gino Orlandini*
Un cantore	*Renato Guerra*
Isepo	*Giulio Scarinci*

Direttore **Pietro Argento** - Orchestra di Milano della Radio Italiana

16,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,15 I tre Santi di Torino nell'Ottocento - Documentario storico di Marziano Bernardi - Regia di Alberto Casella

18 — **Orchestra diretta da Cesare Gallino**

18,30 Musica sinfonica

19 — Musica da ballo

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

SELINA
Radiodramma di **Alfio Valdarnini** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con Wanda Capodaglio

Zia Gumiani	*Nella Bonora*
Zia Gruber	*Wanda Capodaglio*
Elena	*Anna Miserocchi*
Teresa	*Gemma Griarotti*
Filippo	*Renzo Giovampietro*
Zio Giovanni	*Manlio Busoni*
Alfonsino	*Riccardo Cucciolla*
Dadò	*Massimo Turci*
Un medico	*Dario Dolci*

Regia di Anton Giulio Majano
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiofonico 1951-52 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

22 — **Medaglioni musicali**
AMEDEO ESCOBAR
Orchestra diretta da T. Petralia

22,30 America d'oggi
Inchieste e documentari registrati negli Stati Uniti da M. Rendina e A. Marescalchi
Dieci automobili al minuto

23 — Musica leggera

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Rastelli-Ravasini: *La venditrice di canzoni*; Coli: *Menestrello d'amore*; Bracchi-Villa: *La samba dell'uccellino*; Luttazzi: *Ma l'Italia è un'altra cosa*; Devilli-Berlin: *Mi basta un raggio di sole*; Larici-Fontenoy: *Il mio cappello*; Devilli-Berlin: *E' tanto bello amare*; Cherubini-Fragna: *La vita è bella*

13,30 Grandi cantanti e piccole melodie: **Ferruccio Tagliavini** *(Italcima)*

13,45 Bruno Quirinetta e il suo complesso

14-14,30 Galleria del sorriso
Ai vostri ordini, signora
Confidenze di Carlo Dapporto *(Simmenthal)*
Musica leggera
Berlin: *Fantasia*, dalla rivista « Annie prendi il fucile »; Cavanaugh: *Serenata del gaucho*; Culotta: *A tu per tu*; Williams: *Il sogno di Olwen*; Escobar: *Navarrese*; Der Linden: *Prima ballerina*
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (14,30)

14,45 Uno due tre, ecco valzer!

15 — **Il barometro**
Varietà musicale e stagionale di Castaldo e Magazù

15,30
OPERETTA, CHE PASSIONE!

16,30 Musica sinfonica
Walter Gieseking esegue il *Concerto n. 4 in sol maggiore* di Beethoven

17 — **BALLATE CON NOI**

18,30 *La sfinge*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi
(La domenica enigmistica)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Canzoni di tre età

19 — Romanzo sceneggiato
CREVALCORE
di **Neera** - Riduzione di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli - Seconda puntata

19,30 Scintillio di ottoni
Ellington: *Old man blues*; Gillespie: *Birks works*; Shorty Rogers: *Art Pepper*; Kahn: *Leo the lion*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

AVANSPETTACOLO

21,30 Il mondo è uno spettacolo
Impressioni musicali di Gianni Giannantonio *(Olio Dante)*

22 — **Partita senza carte**
Donne formose o donne magre?

22,30 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Ardo-Ledru: *Arrivederci*; Nisa-De Almeida: *Portatemi a ballare*; Misselvia-Lippman: *Troppo giovane*; Atzevedo: *Delicado*; Colin-Camangi: *L'eterna canzone*; Piaf-Leonardi-Louiguy: *La via en rose*; D'Eliena-Lodi: *La marinera*; Bruno-Pittoni: *Vecio gondolier*

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,45 Notturno
Ombre sul pentagramma

24 — Dall'« *Alcyone Club* » di Roma
Emilio Zanussi e il suo complesso

0,30-1 Dal « *Giardino d'inverno Odeon* » di Milano - Claudio Gambarelli e il suo complesso

TERZO PROGRAMMA

16 — **CONFESSIONI E COLLOQUI DI SANTA TERESA D'AVILA**
dal « *Libro della sua vita* »
a cura di Alberto Casella
Il tempo di Teresa - Messaggio ascetico del Medioevo - Il misticismo sociale del nuovo mondo - Controriforma interiore e amor divino - I veri poveri non fanno rumore - Morire o servire, non servire o morire - Avila dei Cavalieri, dei Santi e dei sassi - « El libro de su vida » - La terza vita della « Fundadora ». Presentazione di Carlo Bo
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Elena Da Venezia
Regia di Alberto Casella

17,20 PASSIO D. N. JESU CHRISTI SECUNDUM MATTHAEUM
Responsiones populi ad quinque voces, di Francisco Guerrero
Voci recitanti: Ottorino Guerrini, Sergio Gazzarrini, Vittorio Di Giuro
Coro del Conservatorio « Benedetto Marcello » diretto da Sante Zanon
(In collaborazione con la Società « Amici della musica » di Venezia)

20,30 **Concerto d'apertura**
L. van Beethoven: *Quintetto a fiati op. 16*
Esecutori: Joseph Masella, *corno inglese*; Pietro Masella, *oboe*; Rafael Masella, *clarinetto*; Rodolfo Masella, *fagotto*; John Newmark, *pianoforte*
J. Brahms: *Capriccio op. 116 n. 7*
Pianista Eugenio Bagnoli

21 — **Il novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla Voce alla Ronda: Arturo Onofri - Dino Campana

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Carlo Maria Giulini**
Arthur Honegger
Monopartita per orchestra
Paul Hindemith
Metamorfosi sinfoniche su un tema di C. M. Weber
Robert Schumann
Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Solista Lodovico Lessona - Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna letteraria, a cura di Francesco Flora

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario — Rassegna delle arti - 13,50 **Musica operistica** - Leoncavallo: « I pagliacci », prologo; Bizet: « Carmen », preludio atto quarto - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 1 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Suona la martinella (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)
Gazzettino Sardo (Cagliari)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: **Berühmte Stimmen: P. Tassinari u. Ferruccio Tagliavini**; « Unsere Rundfunkwoche »; Musik zum Wochenende; « Für die Frau » - Plauderei mit Frau Christa - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico. Musiche del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 Musica leggera. 9,30 Festival radiofonico. 10 Musica operettistica. 11 Ritmi e canzoni. 11,30 Motivi da rivista. 12 Valzer da opere. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 « Cantanti di ieri: Bernardo De Muro ». 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Qua e là per il mondo. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. D'Amico, indi Rassegna della stampa britannica. 15,15 Operetta, che passione! 16,15 Canti e ritmi dell'America latina. 17 « La volpe azzurra », tre atti di Ferenc Herczeg, indi Musica da ballo. 18,55 Orchestra Cergoli. 19,30 Jazz di New Orleans. 19,50 Radiosport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Avanspettacolo. 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine. Dal volume « Trieste nelle sue canzoni », di Carlo De Dolcetti. 21,45 Dirige Wilhelm Furtwaengler. 22,30 Angelini e otto strumenti. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Jazz. 20,10 Musiche da films. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 « Quando noi morti ci destiamo », tre atti di Ibsen. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Attualità. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Canzoni popolari e **Quartetto** di Sepp Weber. 19,15 Sport. 19,30 « Ciò che interessa tutti ». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,20 « Il sogno - una vita », dramma fiabesco di Franz Grillparzer regia di Ludwig Standl. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 « Ferdinand Sauter », biografia. 22,45 « I soccorritori dell'umanità: « La cura moderna del diabete », conversazione medica. 23-0,30 Concerto di musica di Schubert, eseguito dal **Quartetto** del Wiener Konzerthaus, solista pianista Edith Farnadi: a) **Quartetto d'archi in re maggiore op. postuma**, b) **Quartetto d'archi in re minore op. postuma (La Morte e la fanciulla)**, c) **Quintetto per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso op. 114**.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Doneux - Bach: **Amleto**, ouverture; Sgriboi: **Elegia e scherzo**; Trémisot: **Novembre**; Rogister: **Canto autunnale**; Basse: **Elevazione**; Vieuxtemps: **Rêverie**; Svendsen: **Rapsodia norvegese**. 20,45 Vivaldi: **Giuditta trionfante**, oratorio. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,50 Notiziario. 23 Barber: **Sonata per violoncello e pianoforte**; Schibler: **Quartetto per archi in un tempo, op. 14**; Bartok: **Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte**. 23,45 Kondracki: **Zolnierze**. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 I grandi musicisti. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 « Il libro dei Nô », originale radiofonico di Marthe Lacloche. Musica originale di Pierre Petit diretta da Pierre Michel Le Conte. 21,50 Johann Heinrich Roman: **Sinfonia n. 20 in mi minore**. 22 Marais: **Suite in sol maggiore**. 22,15 Stabilità dell'Accademia Francese. 22,45 Schumann: **Konzertstück**, per pianoforte e orchestra. 23 Idee e uomini. 23,25 Ravel: **Sonata per violino e pianoforte**. 23,46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Canzoni folcloristiche. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Boris Sarbek. 21,10 « Parigi riceve » di Aimée Mortimer. 22,20 Orchestra Chick Webb. 22,50-23,10 Tribuna parigina.

PARIGI INTER

19 Complesso vocale « La Chanterie » diretto da Christian Wagner. 19,30 Musica leggera dei grandi musicisti. 20 Easdale: **Scarpette rosse**, musica da balletto; Lambert: **Rio Grande**. 20,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,05 Un concerto a Postdam ai tempi di Federico II. Carlo Filippo Emanuele Bach: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra**; Federico II, re di Prussia: **Sonata per flauto e basso continuo**; J. S. Bach: a) **L'offerta musicale**, (frammenti); b) **Sonata a tre in do minore**; c) **Ricercare a sei voci**. 24-0,15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,15 Musiche di V. Scotto. 20,30 Chalet musicale. 21 Musiche per fisarmonica. 21,30 Rivista. 21,45 Musiche italiane dirette da A. Vitalini. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario, Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsioni per i programmi. 20 « L'immagine dell'uomo », conversazioni di un'ultima notte, di Peter Lotar, regia di Wilhelm Semmelroth. 21,30 Concerto del pianista Georges Solchany - Brahms: **Due rapsodie, op. 79** (si minore e sol minore). 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Attualità sportive. 22,10 Dvorak: **La colomba del bosco**, poema sinfonico op. 110, diretta da Hans Kindler. 22,30 Musica per violino, pianoforte, arpa e clarinetto - Liszt-Haas: **La campanella**; De Sarasate: **Romanza andalusa**; Pernitz: **Capriccio**; Catchaturian: **Danza in si bemolle maggiore**; Raff: **La filatrice**; Roger: **Romanza in sol maggiore**. 23 Concerto diretto da Franz Marszalek. Solisti: cellista Adolf Steiner e flautista Kurt Redel - Cherubini: **Ouverture** dall'opera « Il portatore d'acqua »; Frescobaldi: **Toccata**; Galuppi-Stöber: **Minuetto** dalla suite « La Buranella »; Blumer: **Capriccio fantastico**; Ciaikowsky: **Tema e variazioni**. 24 Ultime notizie. 0,10 **Musica religiosa** di Mozart diretta da Günter Wand, organista Hermann Werner e vari altri solisti: a) **Mottetto « Ave Verum Corpus »**, KV 618, per canto, archi e organo; b) **Messa in do maggiore, KV 317**, per quattro voci, coro, orchestra e organo (Messa dell'Incoronazione). 0,45 Bollettino del mare. 1. Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Campane. Parole per la festa della Riforma. Musica popolare. Programmi. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20,05 Il Guarany, opera popolare brasiliana in quattro atti di C. Gomez, diretta da Alfons Rischner. 21,30 « Il ritorno a casa », considerazione. 21,45 Panorama dello sport. 22 Notiziario. 22,15 La voce dell'America: Carnegie Hall. 22,45 « Luce sull'abisso », dalla poesia religiosa francese, a cura di Friedhelm Kemp. 23,15 Musica per archi. 24 Ultime notizie. 0,05-0,50 Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray (solista clarinettista Ernst Flackus). Hindemith: **Concerto per clarinetto e orchestra** (1947); Werner Egk: **Suite francese secondo Rameau**.

MONACO DI BAVIERA

19 Cronaca cinematografica e musica da films. 19,45 Notiziario. 19,55 Sport di tutto il mondo. 20,05 **La traviata**, opera in tre atti di Giuseppe Verdi, diretta da G. Solti. 22,15 Notiziario. Sport. 22,30 Notturni vari. 23,15 « La zuccheriera », episodio dal romanzo « Charlotte Löwensköld », di Selma Lagerlöf. 23,30 La voce dell'America: Musiche richieste. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica per la fine della giornata.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Andrew Macpherson e l'orchestra Harry Davidson. 19 Stasera in città. 19,30 La settimana a Westminster. 19,45 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 « Dolly riforma se stessa » di Henry Arthur Jones. Adattamento radiofonico di Giles Cooper. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « La famiglia Archer », di Geoffrey Webb ed Edward J. Mason. 20,30 Concerto diretto da Leslie Woodgate. Solisti: soprano Julia Shelley; tenore Heddle Nash. Musica di Roger Quilter. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Musica riprodotta. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Jazz. 6,15 Musica leggera. 7,30 Dischi a scelta. 8,30 Venti domande. 12,30 Trasmissione per le FF. AA. 13 Consigli turistici. 14,15 Musiche richieste. 15,15 Musica operistica. 16,15 Varietà musicale. 17,45 Melodie per orchestra d'archi. 19,30 « Gilberto e Sullivan », storia di una grande amicizia. 21,15 Complesso diretto da C. Stapleton. 22,05 Musiche di Dvorak. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Interviste notturne.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Musica ritrasmessa da una torre. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Hans Hilber: **Messa** (dalla Cattedrale di Friburgo). 20,35 Una leggenda di un Santo. 20,45 « Al di qua e al di là del Reno », serata folcloristica tra Berna e Stoccarda. 22,15 Notiziario. 22,20-23. Edward Grieg: Musica per **Peer Gynt**.

MONTECENERI

7 Notiziario e breve concerto. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Egida svizzera. 13,35 Dischi vari. 16,30 Ronda di novembre. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni. 20 Palcoscenico. 20,30 Concerto della radiorchestra. 21,30 Musiche di Chopin. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sogni sotto le stelle. 23 Una chitarra canta per voi. 23,15 Voci nuove alla ribalta.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Canzoni. 20,35 « Il nuovo diario », di Noëlle Roger. Adattamento radiofonico di John Michel. 21,30 Guerrini: « Due canti biblici ». 21,40 « Il giardino dei sorrisi » di Géo H. Blanc. 22,10 Cimarosa: **Concerto per due flauti e orchestra**. 22,30 Notiziario. 22,35 Poulenc: **Litanie alla Vergine Nera**, per coro femminile in tre parti con accompagnamento d'organo; Bach: **Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore**. 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

QUATER PASS IN GALLERIA

NUMERO SPECIALE DEL SETTIMANALE DI VITA CITTADINA DI RADIO MILANO DOMENICA ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Carlo Cazzaniga e Fausto Tommei, i due tipici milanesoni di « Quater pass in Galeria ».

In qualsiasi ora della giornata specie quando la città è in maggiore movimento, e particolarmente alla domenica, la Galleria di Milano è tutta un brulicare di persone che vanno e vengono, che discutono in sparuti o nutritissimi capannelli, che passeggiano raccontandosi i fatti loro, che si fermano di tanto in tanto, naso all'insù, a scoprire od a constatare la forma di quella invetriata che ne è il tetto. Logico quindi che volendo ambientare una mezz'ora di vita meneghina, proprio nella giornata festiva, Attilio Carosso sia ricorso a questa notissima, e celebrata Galleria di Milano.

Qui, immancabilmente ogni domenica, puntualissimi, si incontrano l'« Ingegnerùn » e il « Doturàss », veri milanesoni dalla favella sciolta e pittoresca che discutono, riferendosi al fatto più importante della settimana, o al problema che più urge, con quella bonomia che è tipica dei meneghini.

Fausto Tommei è l'« ingegnere » e Carlo Cazzaniga è il « dottore », entrambi simpaticissimi e conosciutissimi ormai, dopo quasi un anno di appuntamenti domenicali; « *E titùm e minèra e minàra* » è il titolo di questa rubrica che si è valsa di un vecchio modo di dire milanese che press'a poco vuole essere l'imitazione onomatopeica di un brontolio continuato.

« *Filumena del Murnè* », figura nota per la sua strana maniera di esprimersi, viene di tanto in tanto in città e fa una capatina in Galleria, naturalmente, dove trova il modo di dire la sua, ridicolizzando con la caratteristica favella, quel fatto che in città ha una sua importanza e che visto dai paesani ne assume tutta un'altra.

Angelo Frattini si è fatto promotore, da qualche tempo, di un altro appuntamento domenicale di una certa importanza, ed è quello che una simpatica « signora » ha con le cariatidi di un noto palazzo cittadino. Spintasi, in buona compagnia, oltre la Galleria, per qualche minuto, la troupe di « Quattro passi » attraversa piazza della Scala e si reca a trovare gli « Omenoni » inchiodati a reggere il primo piano di un vecchio edificio milanese. Gli « Omenoni » non sanno cosa avviene a Milano, in questa grande città delle cui manifestazioni sentono gli echi lontani ed afferrano notizie brevi, spezzate, dalla voce dei passanti. Liliana Feldmann è l'interlocutrice e dalla sua simpatica maniera di esprimersi, dalla sua voce armoniosa, nasce il colloquio più allegro di questa mezz'oretta milanese.

Versi critici, curiosi e perfetti sottolineano altri aspetti della vita cittadina; sono opera di Alberto Cavaliere che, da meridionale trapiantato com'è, esamina con doppia sensibilità le questioni urgenti, ricorda le date più importanti, propone delle soluzioni ai problemi milanesi con sempre immutata vena umoristica.

Oltre ad altri piccoli componimenti il più delle volte musicali e quasi sempre tipici di Milano che Ugo Galanti prepara per questa trasmissione, una « cronachetta » cantata e musicata, chiude l'appuntamento musicale. Le notizie più curiose vengono passate in rassegna e commentate secondo un esatto ordine cronologico.

Qui ritroviamo tutti gli elementi della compagnia che terminano la loro passeggiata con un coretto di « mugugni ». Ma l'insieme delle voci, giunto a commentare la notizia del sabato, viene zittito da Sandro Tuminelli che inizia una breve stornellata d'occasione invitando tutti quanti all'allegria.

All'appuntamento per « Quater pass in Galeria »: da sinistra, il regista Enzo Convalli, Fausto Tommei, Liliana Feldmann, Ignazio Colnaghi, Gianni Bortolotto, Febo Conti, Mario De Angeli, Elvia Benetti, Nino Bianchi, Sandro Tuminelli (con la chitarra), Carlo Cazzaniga, Nino Berri, il sonorizzatore Max Galli (col gong) e il Maestro Mario Consiglio.